

СПРАВОЧНИК



Европейски платформи
от неправителствени организации
в областта на изкуството
и културата

СПРАВОЧНИК



**Европейски платформи
от неправителствени организации
в областта на изкуството
и културата**

София • 2008



© Институт „Отворено общество“ – София, 2008

© Елена Манчева Жекова, художествено оформление, 2008

Съдържание

1. Архитектура	9
1.1. Съвет на архитектите в Европа	9
1.2. Европейски форум за архитектурна политика	11
2. Аудио-визуален сектор и медии	13
2.1. Европейска аудио-визуална обсерватория	13
2.2. Федерация на европейските филмови режисьори	15
2.3. Международна федерация на асоциациите на филмовите продуценти	18
2.4. Европейска организация на независимите продуценти	20
3. Изпълнителски изкуства	22
3.1. Международна мрежа за съвременни изпълнителски изкуства	22
3.2. Европейска лига на асоциациите на работодатели в областта на изкуството и културата	24

3.3. Форум на европейската жива музика	26
3.4. Европейски съвет за музика	28
3.5. Европейски музикален офис	30
4. Литературна, издателска и библиотечно-информационна дейност	33
4.1. Европейско бюро на библиотеките и асоциациите за информация и документация	33
4.2. Конгрес на европейските писатели	35
4.3. Федерация на европейските издатели	37
4.4. Международна федерация на библиотечните асоциации и институции	38
5. Мултидисциплинарност	41
5.1. EUnetART	41
5.2. Европейски съвет на артистите	43
6. Културно наследство и туризъм	45
6.1. Културни приложения: Местни институции като посредници на достъпа до електронни източници – CALIMERA	45
6.2. Европейска мрежа за културен туризъм	47
6.3. Европейска федерация на асоциациите за индустриално и техническо наследство	49

6.4. Паневропейска федерация за културно наследство – Europa Nostra	51
6.5. Европейски форум на асоциации за културно наследство	53
7. Културни събития и фестивали	56
7.1. Европейска асоциация на фестивалите	56
7.2. Федерация на европейските карнавални градове	58
7.3. Асоциация на международните фестивали и събития	59
8. Културни политики, администриране на културата и застъпничество	61
8.1. Европейски форум за изкуствата и културното наследство	61
8.2. Асоциация на европейските градове и региони за култура	64
9. Изследване и проучване, образование и обучение	66
9.1. Европейска мрежа на културно-информационните и изследователските центрове	66
9.2. Европейска мрежа на обучителни центрове, работещи в областта на администрирането на културата	68

10. Културни центрове	71
10.1. Европейска мрежа на културните центрове	71
10.2. Европейска мрежа на независими културни центрове	73
10.3. Европейска асоциация на центрoвете, организиращи събития	75
11. Финансиране на културата	78
Европейски комитет за бизнес, изкуство и култура	78

1. АРХИТЕКТУРА

1.1. | Съвет на архитектите в Европа Architects' Council of Europe (ACE)

Съветът на архитектите в Европа е основан през 1990 г. в Италия като международна асоциация с нестопанска цел. Това е единствената представителна организация на европейско ниво, която отстоява интересите и целите на архитектите в Европа. Седалището ѝ се намира в Брюксел. Членовете ѝ са регулаторните и професионални представителни органи на всички страни членки на Европейския съюз, страните в процес на присъединяване, Швейцария и Норвегия. Организацията представлява интересите на повече от 450 000 архитекти в Европа.

Цели, принципи и приоритети на работа

Основната функция на ACE е да наблюдава политиките в областта на архитектурата и законовите постановки на европейско ниво, да влияе върху онези аспекти на провежданите европейски политики, които имат отношение към архитектурната практика, както и тези, имащи влияние като цяло върху качеството на изграждащата се архитектурна среда.

Целите на ACE са:

- ◆ Да повиши общественото съзнание за архитектурата като съществен елемент в създаването на качествена жизнена и културна среда.
- ◆ Да стимулира, развива и насърчава качеството в архитектурата.
- ◆ Да подкрепя постоянното развитие на изграждащата се среда, подчинено на устойчиви принципи в архитектурния дизайн и планиране.
- ◆ Да осигурява високи стандарти в професионалната квалификация.
- ◆ Да защитава качеството в архитектурната практика.
- ◆ Да напътства архитектите в осигуряване на високо качество на техните услуги.

- ◆ Да утвърждава ролята на архитекта като експерт в дизайна и конструирането.
- ◆ Да съдейства за трансграничното сътрудничество и свободното движение на архитекти и професионални услуги в рамките на ЕС.
- ◆ Да стимулира ефективното сътрудничество между организациите – членки на ACE.

Структура на вземане на решения

Върховният орган на ACE е Общото събрание на членовете. То се свиква най-малко два пъти годишно и всяка членуваща организация праща своя делегация. Общото събрание формулира и приема политиката на ACE по всички възникващи въпроси; наблюдава работата на Изпълнителния борд, преглежда и одобрява неговите решения и действия.

Членство

ACE се състои от членуващи организации, които представляват архитекти от страните членки на ЕС. Членовете се приемат съгласно специална резолюция на Общото събрание. Ако дадена държава вече е представена с една организация-член, при евентуално кандидатстване на други организации от същата страна ACE се консултира с вече членуващата организация. ACE може да приема членове със специален статут, които имат същите права и задължения като другите, без да имат право да номинират кандидат за президент. ACE има и членове наблюдатели, които нямат право да гласуват. Съюзът на архитектите в България е член на ACE.

Начини на комуникация

Поддържането на ефективна комуникация – вътрешна (между организациите членки) и външна (със заинтересованите партньори) – е ключова дейност на ACE. ACE публикува бюлетин „ACE info“, прави регулярен преглед на статиите, свързани с дейността на организацията, издава прессъобщения по теми от особена важност за провеждането на нейните политики.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 543 11 40; факс: 0032 2 543 11 41
info@ace-cae.org www.ace-cae.org

1.2. Европейски форум за архитектурна политика

The European Forum for Architectural Policies (EFAP)

Европейският форум за архитектурна политика е неформална мрежа от експерти в областта на архитектурната политика в Европа. Тя включва представители на органи на властта (министерства или публични институции), културни институции (архитектурни музеи, изследователски институти), професионални организации на архитекти в най-широкия смисъл на понятието. Според тази типология са организирани и трите категории членове на организацията. Форумът води началото си от една експертна среща, посветена на архитектурната политика през 1997 г. в Ротердам, когато Холандия председателства ЕС. EFAP е създадена като мрежова организация в Париж през 2000 г., при френското председателство на ЕС. На тази среща е приета „Резолюция за качеството на архитектурата в градската и селската среда в Европа“. Оттогава всяка година Европейският форум за архитектурна политика се събира два пъти годишно в страната, която в момента председателства ЕС. По време на тези събирания се провежда и среща на Управителния комитет на Форума, който обсъжда ситуацията в организацията, обменя информация за настоящите тенденции на развитие и дискутира дневния ред на следващите срещи.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целта на EFAP е да осигури постоянна структура за координация и съгласуване на действията на европейско ниво, да осигури устойчиво партньорство между страните членки на ЕС, създавайки условия за обсъждане и обмен на практики и инициативи, свързани с качествената архитектурна и градска среда. EFAP се стреми да съдейства за диалога и обмена на опит в сферата на архитектурните политики с цел изграждане на качествена жизнена среда на национално и европейско ниво.

Структура на вземане на решения

Управителният комитет е основният орган, който взема решения. На срещите на Управителния комитет имат право да присъстват

представители на всяка от трите членуващи категории от всички държави – членки на Форумта, включително страните с предприсъединителен статут, и двамата представители на Европейския съвет за архитектура. Тези срещи се председателстват от държавата домакин. Решенията се вземат на принципа един глас от членска категория от страна. Важно е да има представителство на т.нар. „тройка плюс“ в Управителния комитет:

- ◆ трима представители от председателстващата ЕС страна (от всяка категория);

- ◆ трима представители от страната, предходно председателствала ЕС (от всяка категория);

- ◆ трима представители от страната, която предстои да председателства ЕС (от всяка категория);

- ◆ трима представители от страната, която е следващият предстоящ председател на ЕС (от всяка категория).

Официални езици на Форумта са английски и френски. За да се подкрепя дейността на Форумта и да се следи прилагането на решенията, взети от Управителния комитет, е основана асоциация с нестопанска цел, регистрирана по белгийския закон.

Членство

Всяко физическо или юридическо лице, което принадлежи към някоя от трите категории в страните членки на Европейския съюз, може да стане член на Форумта. Всяко друго физическо или юридическо лице от страна кандидат-членка на ЕС или от страна членка на Европейската икономическа зона, на Европейската асоциация на свободната търговия или от организации, които се асоциират с тях, или от организации, чиито членове или част от тях се намират в рамките на ЕС или в някоя от споменатите страни, може да депозира молба за присъединяване до Административния борд. Административният борд може да покани физически или юридически лица за членове на Форумта. Приемът на нови членове става с одобрението на Общото събрание с обикновено мнозинство от гласовете на присъстващите членове или техни представители.

Данни за контакт:

efap@shaaf.biz

www.architecture-forum.net

2. АУДИО-ВИЗУАЛЕН СЕКТОР И МЕДИИ

2.1. Европейска аудио-визуална обсерватория The European Audiovisual Observatory

Европейска аудио-визуална обсерватория е основана през 1992 г. Тя е единственият по рода си център, който събира и разпространява информация за аудио-визуалната индустрия в Европа. Обсерваторията е европейска обществена организация с 36 членувачи държави. Тя произхожда от общата инициатива на Audiovisual Eureka – водещите европейски професионални организации в аудио-визуалния сектор, Съвета на Европа и Европейската комисия, и оперира в юридическите рамки на Съвета на Европа. Обсерваторията работи в сътрудничество с партньорски организации, професионални организации от областта на аудио-визуалната индустрия и с широка мрежа от кореспонденти.

Цели, принципи и приоритети на работа

Задачите на Обсерваторията са да създаде прозрачност в европейския аудио-визуален сектор и да осигури информация на аудио-визуалните експерти. Целта на Европейската аудио-визуална обсерватория е да подобри трансфера на информация в аудио-визуалната индустрия, да представи по-ясен поглед върху пазара и по-голяма прозрачност. Обсерваторията обръща специално внимание на осигуряването на надеждност, съгласуваност и актуалност на информацията. Основните сфери на интерес на Обсерваторията са: филми, телевизия, видео/DVD и постоянно развиващото се поле на новите медии. В тези четири сектора Обсерваторията осигурява информационни услуги в следните области: пазар и статистика, право, производство и неговото финансиране. Обсерваторията наблюдава,

записва и анализира тенденциите в страните членки. Различните нива на осигуряване на информация включват систематично събиране, документиране и обработване на информация и данни заедно с тяхното разпространение до потребителите.

Структура на вземане на решения

Обсерваторията се оглавява от изпълнителен директор. Всеки член посочва един представител за Административния съвет, който се събира два пъти годишно, за да взема решенията относно дейностите и бюджета на Обсерваторията. Административният съвет избира Бюро, което мониторира работата на Обсерваторията в ролята си на управителен борд. Годишният план се изготвя на базата на препоръките на Консултативния комитет, който включва представители на европейските професионални организации в областта на аудио-визуалната индустрия.

Членство

Настоящите членове на Обсерваторията обхващат 36 европейски държави и Европейския съюз, който е представен от Европейската комисия. Всяка държава е включена с национално представителна организация в аудио-визуалната област. Съветът на Европа също участва като наблюдател в Административния съвет. България е представена в Обсерваторията чрез Националния филмов център.

Права и задължения на членовете. Всеки член излъчва по един свой представител в Административния съвет, който се събира два пъти годишно, за да взема решенията относно програмата на дейностите и бюджета на Обсерваторията.

Начини на комуникация

Обсерваторията често е организатор и съорганизатор на конференции и събития в областта. Списък на събитията може да бъде открит на интернет страницата на организацията. Едновременно с това Обсерваторията се стреми да осигурява информация, документи и данни от аудио-визуалната област в Европа, организирани в различни видове услуги, които могат да бъдат разделени на пет групи: печатни издания, електронни издания, онлайн услуги, бази данни, конференции и уъркшопове. Основните целеви групи на Об-

серваторията са аудио-визуални експерти, включително отговорни за медиите министерски кадри, вземащи решения, свързани с медиите, публични административни органи, журналисти, учени, изследователи, адвокати и съветници.

Данни за контакт:

Тел.: 0033 (0)3 88 14 44 00; факс: 0033 (0)3 88 14 44 19

andre.lange@coe.int

www.obs.coe.int

2.2.

Федерация на европейските филмови режисьори Federation of European Film Directors (FERA)

Федерацията на европейските филмови режисьори е асоциация с нестопанска цел, която се фокусира върху творчески, научни, политически и образователни инициативи. Тя представлява интересите на филмовите и телевизионните режисьори в европейската филмова индустрия. FERA е европейска федерация на националните асоциации на кино- и телевизионните режисьори. Основана е през 1980 г. и включва 32 асоциации като пълноправни и асоциирани членове от 28 европейски държави.

Цели, принципи и приоритети на работа

FERA се занимава със създаването и промотирането на аудио-визуални творби. Мисията на FERA е признаването на културната значимост на аудио-визуалните творби и защитата на тяхната цялост в Европа през XXI в. FERA представлява режисьорите като основните създатели на аудио-визуални творби. Федерацията се грижи за опазването на занаята, художественото майсторство, творческите и икономическите права на режисьора с цел запазване на разнообразието на европейската аудио-визуална култура. Дейностите на FERA са фокусирани върху обмена и общите дейности в рамките на активна мрежа от национални асоциации на режисьори: лобиране

в Европейския парламент пред политици и комисии, в медиите пред филмови професионалисти и техните представителни органи за проблеми, касаещи режисьорите, творчеството и културата във всички аудио-визуални медии.

Структура на вземане на решения

Общото събрание има върховната управленска власт и взема окончателните решения относно политиката на асоциацията. Общото събрание избира сред пълноправните членове членовете на Изпълнителния комитет. Годишното Общо събрание всеки път се свиква в различна страна членка. Изпълнителният комитет се събира поне четири пъти годишно, за да развива политиката и стратегиите на FERA.

Членство

Общи и специфични критерии за членство. Всички организации, които представляват режисьори от европейска държава, могат да кандидатстват за пълноправно членство във FERA.

Процедура за членство

Пълноправно членство

Молбите за кандидатстване трябва да бъдат адресирани до главния изпълнителен директор в писмен вид, придружени с всички документи, изисквани от Изпълнителния комитет. Общото събрание взема решения за приема на нови членове чрез неквалифицирано мнозинство.

Асоциирано членство

Молбите за асоциирано членство трябва да бъдат адресирани до главния изпълнителен директор в писмен вид. Изпълнителният комитет ще разгледа молбата и ако я одобри, молбата трябва да се ратифицира в Общото събрание чрез неквалифицирано мнозинство. Изпълнителният комитет може да вземе решение да приеме

някой кандидат-член временно, докато се свика следващо Общо събрание, което да ратифицира молбата. Пълноправните членове имат правото на един глас в Общото събрание. FERA може да приеме за пълноправни членове и други организации, които представляват други занаяти, професии и автори в рамките на филмовия и аудиовизуалния сектор. По предложение на Изпълнителния комитет Общото събрание може да приеме като асоциирани членове организации, които подкрепят целите и действията на FERA и не подлежат на пълноправно членство. Може да са частни или обществени организации, професионални съюзи, правителствени и неправителствени организации, занимаващи се с кино, университети и др. Асоциираните членове нямат право на глас в Общото събрание. За почетни членове могат да бъдат поканени всички, които според Общото събрание са изиграли изключителна роля за организацията. Пълноправните членове трябва да плащат годишна такса, която всяка година се определя от Общото събрание. Съюзът на българските филмови дейци е член на FERA.

Отговорности на членовете. Веднъж получили членство в организацията, постъпилите се ангажират с всички цели и мисии на FERA и се задължават да спазват всички клаузи в статута на организацията.

Начини на комуникация

FERA свиква общо събрание, на което членовете обсъждат ключови въпроси. Когато е възможно, се организират регионални срещи в рамките на фестивали или събития в областта на аудиовизуалните изкуства. Членовете на FERA обменят информация по електронен път чрез интернет страницата на организацията, която се обновява непрекъснато.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 290 44 35; факс: 0032 2 551 03 55

info@ferainfo.org

www.ferainfo.org

2.3.

Международна федерация на асоциациите на филмовите продуценти International Federation of Film Producers' Associations (FIAPF)

Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти е организация с нестопанска цел, чийто секретариат е базиран в Париж. Основана е през 1933 г. Членове на FIAPF са 25 продуцентски организации от 23 страни на четири континента. FIAPF е единствената организация на филмови и телевизионни продуценти от глобален мащаб.

Цели, принципи и приоритети на работа

Мисията на FIAPF е да представлява икономическите, юридическите и регулаторните интереси на филмовите и телевизионните продуценти. FIAPF спомага за формулирането на политиките и координирането на политическите действия в ключовите сфери на авторските права и законовата уредба на интелектуалната собственост; дейности за ограничаване на пиратството; разгръщане на дигиталните технологии и тяхното влияние върху аудио-визуалното изкуство; процесите на стандартизиране на технологиите; медийна регулация; механизми за финансиране на филми на частния и публичния сектор. FIAPF изпълнява ролята и на регулатор на международни филмови фестивали. FIAPF участва в работата на институциите на Европейския съюз, който е ключов пазар за продуценти. Законодателството и инициативите на ЕС в области като авторски права, медии, защита на конкуренцията, стимулиране на продуцентството оказват влияние върху повечето членове на FIAPF. FIAPF разполага с механизми за повлияване изграждането на политики в ЕС по всички въпроси, засягащи аудио-визуалната продукция и разпространение.

Структура на вземане на решения

Управлението на FIAPF се осъществява от Общото събрание, което заседава два пъти годишно – през май и декември. Членове-

те на Общото събрание се избират от членовете на FIAPF. Общото събрание посочва членовете на Изпълнителния комитет, който се събира според нуждите на стратегиите и заложените политики. Структурата на управление се състои от Общо събрание и Изпълнителен комитет. Изпълнителният комитет има президент, петима вицепрезиденти, касиер, двама одитори и трима или повече членове. Общото събрание взема всички решения за стратегическите приоритети, подготвя бюджета и статута. Президентът на FIAPF се избира от Общото събрание за срок от две години. Всички страни имат равно право на глас.

Членство

Във FIAPF членуват продуцентски компании, които представляват интересите на филмовите и телевизионните продуценти на национално ниво. От 23-те членуващи държави има само по една продуцентска организация, която изразява гласа на местните независими телевизионни и филмови продуценти по всички въпроси, касаещи тяхната работа и творческите аспекти на екранната продукция.

Предимства, които дава членството. Освен лобирането пред европейските институции, чрез което FIAPF подпомага работата на своите членове, асоциацията също така предлага широк набор от услуги, които благоприятстват и улесняват ежедневно разрешаване на бизнес проблемите на организациите членки.

Отговорности на членовете. Членовете на FIAPF трябва да работят според целите и принципите, които защитава асоциацията.

Начини на комуникация

FIAPF издава бюлетин, който информира членовете за дейността и събитията на организацията. Организирант се семинари, на които се обсъждат и се обменят идеи за естетическата и административната страна на филмовата и телевизионната индустрия.

Данни за контакт:

Тел.: 0033 1 44 77 97 50; факс: 0033 1 44 77 97 55

infos@fiapf.org

www.fiapf.org

2.4.

Европейска организация на независимите продуценти The European Coordination of Independent Producers (CEPI)

Европейската организация на независимите продуценти е основана през 1989 г., за да организира и да представлява интересите на независимите кино- и телевизионни продуценти в Европа. Днес организацията представлява приблизително 4000 независими продуцентски компании в Европа, еквивалентни на 95% от цялата европейска аудио-визуална продуцентска индустрия. Членовете на организацията общо произвеждат 16 000 часа нова програма всяка година – от документални филми и специални програми до игри, забавни програми и сериали.

Цели, принципи и приоритети на работа

Независимите продуценти виждат необходимостта от обсъждане на въпроси, засягащи тяхната професия, от обмен на идеи и опити и заемане на общи позиции. Именно затова CEPI обединява независимите продуценти с цел да:

- ◆ представлява независимите телевизионни и кинопродуценти в европейски мащаб, като защитава техните интереси;
- ◆ развива търговски връзки между европейските продуценти;
- ◆ създаде мрежа за информация и диалог по различните проблеми на професията в Европа, било то икономически, юридически, технически, социални или други;
- ◆ промотира интересите на независимите продуценти пред европейските национални и интернационални институции.

Структура на вземане на решения

Основното управително тяло е Бордът, който се състои от президент, вицепрезидент, почетен президент и основно ядро.

Членство

Членовете на CEPI са европейски национални асоциации на независими продуценти, занимаващи се с екранна продукция. Ако национална продуцентска асоциация проявява интерес към членството в тази организация, трябва да изпрати запитване по електронната поща за условията за членуване.

Предимства, които дава членството. Членуването в CEPI осигурява на членовете участие в обща платформа, изработваща устойчиви и мотивирани позиции пред европейските институции в защита на техните интереси. CEPI дава възможност на своите членове да обменят идеи и опит, касаещи професионалния им фокус.

Начини на комуникация

В интернет страницата на CEPI се публикуват доклади на организацията, както и публикации, свързани с различни казуси от европейския дебат за аудио-визуалната политика. CEPI е организираща мрежа за обмен на информация и диалог между членовете по проблемите на аудио-визуалното продуцентство в Европа.

Данни за контакт:

Тел.: 0032(0)2 774 96 89; факс: 0032(0)2 774 96 90

CEPI@kelleneurope.com

www.CEPI.tv

3. ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ИЗКУСТВА

3.1. **Международна мрежа за съвременни изпълнителски изкуства** **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**

Международната мрежа за съвременни изпълнителски изкуства е асоциация с нестопанска цел, регистрирана по белгийския закон. Има над 400 членуващи организации от 45 страни. IETM включва различни дисциплини от областта на съвременните изпълнителски изкуства (театър, танц, музикален театър и нови интердисциплинарни форми, като пърформанс, инсталация, филм и видео, ново писане и т.н.).

Цели, принципи и приоритети на работа

Основните цели на IETM са стимулиране на качеството, развитието и контекста на съвременните изпълнителски изкуства в глобалната среда, като инициира и благоприятства професионалната комуникация и работата в мрежа, динамичната обмяна на информация, трансфера на know-how и представяне на примери за добра практика. Основните приоритети на организацията са да предвижда движението на новите артистични тенденции, да свързва различни организации, които споделят общи интереси, да катализира интернационални партньорства, да повлиява публичните политики, като участва в обществени дебати за културната политика.

Структура на вземане на решения

Членовете на IETM избират Борд на директорите (около 25 представители от членовете), който се събира поне два пъти годишно. На Борда са делегирани права да взема решения от името на членовете, но големи решения и промени в законната му структура се правят от Годишното общо събрание. Бордът избира един по-малък

борд, наречен „всекидневен борд“, който се състои от 6-има представители на целия борд и се събира 6 пъти годишно, така че е много по-добре запознат с ежедневната работа на секретариата. Секретариатът на IETM се грижи за ежедневната дейност на мрежата. IETM организира две пленарни срещи годишно, винаги в различен град, които приемат формата на професионална дискусия.

Членство

Редовното членство е отворено за всички професионални организации (не за отделни индивиди):

- ◆ които активно участват в развиването и популяризирането на съвременните изпълнителски изкуства;
- ◆ които искат да подобрят артистичния и политическия климат за правене на съвременно изкуство;
- ◆ които се занимават с трансграничен обмен.

Асоциираното членство е отворено за всички организации, които отделят финансиране за изпълнителски изкуства. В момента IETM има 17 асоциирани членове.

Предимства, които дава членството. Членовете на IETM имат следните предимства:

- ◆ Годишни пленарни срещи.
- ◆ Да се срещат с 450–600 колеги от различни националности два пъти годишно.
- ◆ Да се запознаят с културния контекст на държавата, домакин на събранието.
- ◆ Да представят дейността си в международен контекст.
- ◆ 25 работни срещи, тренинги и презентации на проекти на всяка пленарна среща.
- ◆ Пълна платформа на съвременната продукция на държавата домакин.
- ◆ Да присъстват на съпътстващите срещи, които им дават следните възможности:
 - конкретно познание за специфичен проблем или регион;
 - възможност за среща в по-малка група с представители на организации членки;
 - присъствие на дискусии на изтъкнати професионалисти.

Желаещите да членуват трябва да изпратят писмо на адрес *ietm@ietm.org*, за да получат формуляр за кандидатстване.

Начини на комуникация

Членовете могат да ползват следните информационни услуги:

- ◆ Информация и комуникация чрез онлайн платформата на IETM.
- ◆ Интерактивен уебсайт с новини, събития, източници и предложения за работа.
- ◆ Достъп до пространството на членовете:
- ◆ Месечен бюлетин.
- ◆ Новини само за членуващи организации.
- ◆ Списък на членовете с информация за контакти.
- ◆ Дискусионен форум онлайн.
- ◆ Пътни субсидии (за някои страни) за годишната пленарна среща.
- ◆ Годишни отчети и др.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 201 09 15; факс: 0032 2 203 02 26

ietm@ietm.org

www.ietm.org

3.2. Европейска лига на асоциациите на работодатели в областта на изкуството и културата Performing Arts Employers Associations League Europe (PEARLE)

PEARLE е създадена през 1991 г. като европейска лига на асоциациите на работодатели в областта на изкуството и културата. PEARLE включва повече от 3500 работодатели в областта на театъра, оркестрите, музикалните трупи, операта, балета и танцовите трупи, фести-

валите и други европейски организации в тази сфера (общо около 40 организации членки). Официално е призната от Европейската комисия за партньор в сектора на изкуствата, участващ активно в европейския социален диалог. PEARLE членува в Европейската мрежа на работодателите, записана е също така в Международната организация на труда със статут на наблюдател на международните конференции на труда.

Цели, принципи и приоритети на работа

PEARLE работи за установяването на стабилна среда за сценичните изкуства и тяхното промотиране в Европа, спомага за обмена на опит, информация и идеи; улеснява процеса на вземане на колективни решения, посредничи в преговорите със заинтересувани институции, защитава интересите на членовете пред европейските институции.

Структура на вземане на решения

PEARLE организира конференции на членовете 2 пъти годишно в родните градове на организациите членки. Работата на организацията се ръководи от Изпълнителен съвет, който взема решения за различни мероприятия и инициативи, подкрепени от експертни съвети, компетентни в съответната сфера. Изпълнителният съвет на PEARLE се избира за период от 2 години.

Членство

PEARLE има два типа членове – пълноправни и асоциирани. Пълноправни членове могат да бъдат само европейски национални организации, които са съдебно регистрирани по законите и практиките на страната, от която произхождат. Единствено пълноправните членове имат право на глас. За асоциирано членство могат да кандидатстват неевропейски асоциации на работодатели и европейски асоциации, представляващи работодатели в сферата на изпълнителските изкуства, които са създадени в съответствие със законите и практиките на страната, в която се намира главният офис. Асоциираните членове могат да присъстват на срещите на PEARLE, но нямат право да гласуват. Асоциираните членове не могат да бъдат избирани в Изпълнителния съвет. Членовете на асоциацията заплащат годишен членски внос, който се определя от Общото събрание по предложение на Изпълнителния съвет.

Организацията няма членове от България.

Начини на комуникация

PEARLE осигурява обмен на информация в областите на интерес на членовете, обмяна на опит, компетенции и оказване на подкрепа за създаването на организации на работодателите в Централна и Източна Европа.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 203 62 96; факс: 32 2 201 17 27

info@pearle.ws

www.pearle.ws

3.3. | Форум на европейската жива музика The European Live Music Forum (ELMF)

Форумът на европейската жива музика е независима нестопанска асоциация с творчески и образователни цели, регистрирана в Белгия през 2005 г. ELMF е формирана от няколко национални и международни организации, споделящи интерес към различни жанрове и общности на европейската жива музика. С нагласата, че действията и бездействията – юридически, регулаторни, финансиращи или нефинансиращи – на Европейския съюз оказват влияние върху настоящите и бъдещите условия за работа на тези общности, без значение дали се разглежда културната, комерсиалната или социалната перспектива на живата музика, организацията е създадена, за да следи за европейските политики и регулации в областта. Полето на дейност и интерес на организацията покрива много разнообразни области и аспекти на живата музиката – от артистите и артмениджмънта до въпроси на авторското право, от организатори на фестивали и концерти и управители на зали и пространства за музика до компании, които осигуряват услуги, грижат се за сигурността и осигуровките, обхващат различни перспективи на жанра, предимствата и опасностите на субсидиращите програми, всички взаимнообвързани части на едно комплексно цяло.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целта на ELMF е да създаде общо пространство и да представява работещите във всички сфери на живата музика.

Приоритетите на ELMF са:

- ◆ да утвърди в рамките на Европейския съюз индустрията като икономическа сила в смисъла на икономическа производителност, заетост, както и като фактор за обединяването на Европа заради богатството и разнообразието на култури, които обхваща;

- ◆ да демонстрира ценността на живата музика за социалното, икономическото и личното благоденствие на хората в Европа;

- ◆ да стимулира развитието на по-широк, по-ефективен и конкурентен пазар за пътуващите изпълнители;

- ◆ да информира Комисията за влиянието на провежданата политика върху музикалната сцена и да прави препоръки по въпроси, които могат да бъдат благоприятствани от действията на ЕС или Европейската икономическа зона;

- ◆ да формира няколко работни групи, които да се занимават с конкретни проблеми на общностите на европейската жива музика;

- ◆ да бъде разпозната от Комисията на ЕС за „говорител“ на Европейските общности на живата музика, за да съдейства за тяхното развитие като част от културния и икономическия живот на Европа.

Членство

Има две категории членство – международно и национално. Членството е отворено за утвърдени организации, мрежи или подобни структури, които защитават интересите на общността на живата музика.

Предимства, които дава членството. Членовете получават регулярна информация от професионален интерес и възможност за активно участие в политиката и дневния ред на мрежата.

Отговорности на членовете. Международните и националните членове трябва да:

- ◆ представляват легитимен и директен интерес към общността на живата музика;

- ◆ подкрепят ELMF със своите финансови приноси;

- ◆ играят активна роля за подкрепа на целите и проектите на ELMF.

Начини на комуникация

ELMF издава регулярен бюлетин, публикуван в интернет, който информира членовете и всички заинтересовани за дейностите на форума. В специалната секция за членове на страницата на форума се организира свободен обмен на гледни точки, идеи и опити в областта на европейската жива музика.

Данни за контакт:

Тел.: 0041 71 223 41 01; факс: 41 71 223 41 09

info@elmf.eu

www.europeanlivemusicforum.org

3.4. | Европейски съвет за музика European Music Council (EMC)

Европейският съвет за музика е платформа, представляваща националните съвети за музика и активни организации в областта на образованието и обучението, творчеството и музикалното наследство в редица европейски страни. EMC е професионална организация, посветена на развитието и промотирането на различни музикални жанрове. EMC е регионален отдел на International Music Council. Той е създаден по поръчение на главния директор на UNESCO. Понастоящем в EMC членуват повече от 30 национални съвета в областта на музиката и повече от 30 активни европейски организации, работещи в различни сектори на музиката.

Цели, принципи и приоритети на работа

EMC се стреми да установи по-добро взаимно разбирателство между отделните членове и да утвърждава културното разнообразие. Мрежата е изключително полезна на членовете си със способността си да създаде възможности за взаимно опознаване и по този начин да утвърди представянето на различните музикални култури. EMC има следните приоритети: промотиране на различни музикални жанрове от цяла Европа, защита на интересите на музикалния сектор пред европейските институции, представяне на европейската музика на международния пазар, сътрудничество и обмен на информация. EMC организира периодично международни

конференции по различни теми – „Музикална импровизация“, „Музика и общество“, „Мултикултурна Европа“, „Европейски музикален навигатор“. ЕМС има активно отношение към развитието на младите творци. С тази цел е създаден специален департамент, който е част от ЕМС, дава насоки и демонстрира добри практики за работата на младите в областта на музиката.

Структура на вземане на решения

Основните органи на асоциацията са Годишното събрание на членовете и Бордът на асоциацията. Годишното събрание на членовете се свиква поне веднъж годишно и на него присъстват всички членове. Бордът се състои от 8 членове.

Членство

Два вида организации членуват в ЕМС: Национални музикални съвети и Европейски/Международни организации. Съюзът на българските композитори членува от българска страна в съвета.

Асоциацията може да има следните типове членство: *пълноправно* – директно и косвено; *асоциирано* – директно и косвено, *индивидуално, присъединително и почетно*.

Пълноправните директни членове са европейски музикални организации, които са посветени на определена област в музиката и които нямат повече от 3 пълноправни члена с право на глас от страна извън Европа; местни и национални музикални организации от европейски държави, които нямат национални съвети на музиката или национален комитет, член на Международния съвет на музиката. Пълноправни косвени членове могат да бъдат следните организации: национални музикални съвети/комитети от всички европейски страни, които са членове на Международния съвет на музиката; международни музикални организации, членове на Международния съвет на музиката, активни в Европа.

Като асоциирани директни членове могат да бъдат приети местни и национални организации от всички европейски страни. Асоциирани индиректни членове – независими организации в областта на изкуствата и културата, които работят в рамките на Европа и са членове на Международния съвет на музиката. Присъединителните членове подкрепят съвета чрез дарения и други дейности. За почетни членове се приемат организации с изключителни заслуги за

дейността на ЕМС. Асоциираните, индивидуалните, присъединителните и почетните членове нямат право на глас, нито могат да бъдат избирани на Годишното събрание на членовете.

При евентуална кандидатура за членство поради скорошна промяна на процедурата за членство следва кандидатът да се обърне чрез имейл директно към секретариата на асоциацията.

Отговорности на членовете. Пълноправните членове трябва да съблюдават статута на ЕМС и да развиват дейността си според принципите на съвета.

Начини на комуникация

ЕМС издава бюлетин и публикува в интернет страницата си докладите от различните конференции, които организира. На страницата на съвета има „прессекция“, в която могат да бъдат намерени всички пресматериали на ЕМС.

Данни за контакт:

Тел.: 0049 228 966 996 64; факс: 0049 228 966 996 65

info@emc-imc.org

www.emc-imc.org

3.5. | Европейски музикален офис The European Music Office (ЕМО)

Европейският музикален офис е международна асоциация с нестопанска цел, промотираща музикалното разнообразие и представяваща интересите на музикалните професионалисти в Европа на европейско и световно ниво. Регистрирана е по белгийския закон през 1995 г., финансово се осигурява от членски такси и от субсидии на европейски институции или организации. ЕМО обединява международни и национални професионални организации, асоциации и федерации от музикалния сектор на Европа. Чрез своите членове ЕМО представлява всички музикални жанрове и сектори (автори, композитори, изпълнители, издатели, продуценти, мениджъри, хора, свързани с образованието и обучението).

Цели, принципи и приоритети на работа

Основната дейност на ЕМО се състои в лобиране пред европейските институции за изграждане на специална програма на ЕС за музика. Като координатор на Европейската музикална платформа ЕМО разработва съвместни музикални проекти с цел да промотира мобилността на артистите и на музикалните творби. Дейностите на ЕМО в Европа съдействат за реализирането на целите на ЕС в областта на културата. Целите на ЕМО са да облекчи движението на творби, артисти и продукции, да благоприятства обмена, сътрудничеството и мобилността на музикалните професионалисти, да улеснява достъпа на публиката до новопоявяващи се артисти и култури в Европа и да съдейства за развитието на професионалните организации в европейския музикален сектор.

Структура на вземане на решения

Основното управително тяло на ЕМО е Бюрото. То се състои от президент, вицепрезидент, касиер и секретар. Бордът на директорите се съставя от редови членове на организацията. Той заседава 4–5 пъти годишно. Веднъж или два пъти годишно се провежда Общо събрание, на което са поканени всички членове. Секретариатът на ЕМО е базиран в Брюксел и се ръководи от генерален секретар.

Членство

Членове на ЕМО са главно европейски организации, работещи в областта на авторските права, музикалните информационни центрове, музикалните и продуцентските къщи. Членовете биват обикновени и асоциирани. За членство могат да кандидатстват юридически лица с нестопанска цел, които представляват автори и/или композитори, и/или издатели; изпълнители; звукозаписни и/или видеопродуценти, също така юридически лица, чиято цел е да представляват, защитават и промотират интересите на културната индустрия в музикалния сектор. Обикновените членове могат да бъдат избирани за директор на борда и имат пълни права за гласуване на Общото събрание. Те плащат членска такса, определена от Борда на директорите, според следните критерии: големина на пазара, който представляват; естество на дейността, която изпълняват; икономическа тежест на дейността. Асоциираните членове също имат пълни права за гласуване на Общото събрание. Те плащат фиксирана так-

са, определена от Борда на директорите и ратифицирана от Общото събрание.

За членство могат да кандидатстват юридически лица с нестопанска цел, които представляват автори, композитори, продуценти, изпълнители, юридически лица, чиято цел е да представляват, защитават и промотират интересите на креативните и културните индустрии в музикалния сектор.

Предимства, които дава членството. Членовете имат право на глас в Общото събрание и могат да получат функции като член на Борда на директорите.

Начини на комуникация

ЕМО подготвя презентации, доклади, изследвания, които публикува на своята интернет страница. Един от проектите на ЕМО – издаване на Експорт-наръчник – цели подобряването на обмена на информация. На страницата на ЕМО могат да бъдат намерени всички прессъобщения, бюлетини, новини и информация за прояви на организацията.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 21 31 400; факс: 0032 2 21 31 401

info@emo.org

www.emo.org

4. ЛИТЕРАТУРНА, ИЗДАТЕЛСКА И БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННА ДЕЙНОСТ

4.1. Европейско бюро на библиотеките и асоциациите за информация и документация European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA)

Европейското бюро на библиотеките и асоциациите за информация и документация е независима международна неправителствена асоциация на националните библиотеки, информационни, документални и архивни асоциации и институции в Европа. Регистрирана е през 1992 г. по холандския закон. EBLIDA се концентрира върху проблемите на европейското информационно общество, включително авторски права и лицензиране, култура и образование, и европейското разширяване. Асоциацията популяризира свободния достъп до информацията в дигиталната епоха и ролята на архивите и библиотеките за постигането на тази цел.

Цели, принципи и приоритети на работа

Стратегията на асоциацията се фокусира върху проблемите на авторското право и интелектуалната собственост, като усилията са насочени към това библиотеките да играят централна роля в осигуряването на информация и материали на европейските граждани. Развитието на дигитализацията, достъпът онлайн и проблемите на съхраняването на информация също са сериозно застъпени в стратегията. EBLIDA лобира за промени в европейското законодателство, касаещо авторското право, за да се осигурят възможно

най-добрите условия за ползването на библиотеките и информационните услуги.

Структура на вземане на решения

Управленската структура на асоциацията се състои от Съвет, Изпълнителен комитет и Секретариат. Директорът ръководи Секретариата. Съветът се състои от представители на пълноправните и асоциираните членове. Членовете на Изпълнителния комитет се избират от Съвета за период от две години.

Членство

Членството в EBLIDA може да бъде пълноправно и асоциирано. За пълноправно членство могат да кандидатстват професионални асоциации от страните на Европейския съюз, ангажирани с интересите на библиотечните и информационните услуги; други организации от страни на ЕС, които не попадат в предходната категория, чиито членове в голямата си част са от страни на ЕС. За асоциирано членство могат да кандидатстват подобни организации, които не са от страни членки на ЕС; други организации, които не попадат в нито една категория, но могат да се считат за подходящи, според решението на Съвета.

Предимства, които дава членството. Членуващите организации могат да се възползват от дейностите на асоциацията.

Отговорности на членовете. Членуващите организации следва да плащат членски внос, който варира (вж. интернет страницата).

Начини на комуникация

EBLIDA публикува на интернет страницата си новини, обсъжда събития и дейности, свързани с европейското информационното общество. Също така публикува прессъобщения за дейностите на организацията.

Данни за контакт:

Тел.: 0031 70309 05 51; факс: 0031 70 309 05 58

ebldata@debibliotheken.nl

www.eblida.org

4.2. Конгрес на европейските писатели

European Writers' Congress (EWC)

Конгрес на европейските писатели е федерация от 57 писателски асоциации от 30 европейски държави, представящи 58 000 автори и преводачи. Регистрирана е по белгийския закон като международна асоциация с нестопанска цел.

Цели, принципи и приоритети на работа

EWC подкрепя разнообразието в литературата, като повишава съзнанието за ролята на творците и културата за ЕС и общата нужда на авторите от защита на техните морални и икономически права в дигиталната епоха. EWC защитава професионалните интереси на своите членове в юридически и политически контекст, що се отнася до културната и социалната политика. EWC публично представя ангажимента на професионалните писатели и преводачи към оформянето на културния профил на Европа чрез индивидуална креативност и формулирането на общи идеи за европейската културна политика в рамките на многообразието на изразности.

Целите на организацията са:

- ◆ да информира и подкрепя своите членове;
- ◆ да инициира дебат в областта на свободата на словото, интелектуалната собственост, социалния статус на творците;
- ◆ да насърчава културния обмен и мобилността на литературните творби;
- ◆ да защитава разнообразието на езиците и литературните експресии;
- ◆ да организира европейски конференции, семинари.

Структура на вземане на решения

EWC юридически се представлява от Борда, който се състои от президент, двама вицепрезиденти и четирима членове. Те трябва да са професионални писатели и биват избирани от делегатите на

всички членуващи организации. Свикват се конгреси, на които се изработва политиката на асоциацията. Ежедневните дейности на EWC са отговорност на генералния секретар, който работи в сътрудничество с членовете на Борда.

Членство

Членове на федерацията са няколко категории – активни, пълноправни, асоциирани, отделни лица или органи с юридическо лице, регистрирани според законите на страната, от която произхождат. За активно членство могат да кандидатстват: белгийски или европейски организации, национални или интернационални, които представляват автори на художествена и нехудожествена литература, детска литература, драматургия, автори на сценарии, преводачи, чиито творби са публикувани, разпространявани или представяни с търговска цел. За асоциирано членство могат да кандидатстват: всяка белгийска или друга асоциация, състояща се от автори, фондации или институции. Всички кандидати трябва да изпратят молба до генералния секретар във форма, зададена от Изпълнителния борд. Членовете плащат такса, предложена от Изпълнителния борд и одобрена от Общото събрание.

Начини на комуникация

EWC издава бюлетин три пъти годишно, за да информира членовете си за тенденциите в развитието на организацията, публикува резултатите от различни свои дейности, резолюции, изразява позициите си в различни документи, информира за бъдещи проекти. Издава комуникационния бюлетин, който съдържа кратка информация и препратки към събития, новини и тенденции в културната политика, културния обмен, областта на авторските права и интелектуалната собственост. Има система за свободен абонамент, достъпен за европейски мрежи, културни оператори, отговорните за вземането на решения и формирането на политики, както и за интересованата публика в областта на културата, образованието и дигиталните технологии.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 5510 893

EWC-Secretariat@inter.nl.net

www.european-writers-congress.org

4.3. | **Федерация на европейските издатели** **Federation of European Publishers (FEP)**

Федерацията на европейските издатели е независима асоциация с нестопанска цел, която обединява асоциации на книгоиздатели от страни на Европейския съюз. FEP представлява 26 национални асоциации на книгоиздатели от Европейския съюз и от Европейската икономическа зона. Основана през 1967 г., FEP се занимава с европейското законодателство и консултира книгоиздателските асоциации по въпросите на авторските права и други юридически въпроси.

Цели и приоритети

FEP цели да бъде гласът на книгоиздателите при формирането на политиките и регулациите в областта. FEP предоставя ценна информация и работи в областта на международния книжен пазар, данъчното облагане, потреблението, информационното общество, изследвания в сферата на книгоиздаването.

Федерацията инициира мащабни европейски проекти.

Структура на вземане на решения

Основният управителен орган е Бордът, който се състои от президент, вицепрезидент, касиер, генерален директор.

Членство

Във FEP членува само по една национално представителна организация от държава. Българската асоциация на книгата е член на FEP.

Начини на комуникация

FEP организира срещи, семинари, конгреси, форуми, на които се обсъждат проблеми, тенденции, новини в книгоиздаването, авторското право. Уебстраницата на FEP е добре организирана, информативна и се обновява регулярно.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 770 11 10; факс: 0032 2 771 20 71

abergman@fep-fee.eu

www.fep-fee.be

4.4. **Международна федерация на библиотечните асоциации и институции**

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)

Международната федерация на библиотечните асоциации и институции е водещата международна организация, представляваща интересите на библиотечните и информационните услуги и на техните ползватели. Тя е независима международна неправителствена организация с нестопанска цел. IFLA е глобалният глас на библиотекарската и информационната професия. Организацията е основана в Единбург, Шотландия, през 1927 г. на международна конференция. Днес IFLA има 1700 членове в 150 страни по света. През 1971 г. IFLA е регистрирана в Холандия.

Цели, принципи и приоритети на работа

Основните цели на IFLA са:

- ◆ да промотира високи стандарти на осигуряваните библиотечни и информационни услуги;
- ◆ да насърчава широко разпространеното разбиране за ценността на добрите библиотечни и информационни услуги;
- ◆ да представлява интересите на своите членове по света.

В преследване на тези цели IFLA утвърждава следните ценности: свободата на достъп до информация, на идеите и творбите и свободата на изразяване, като важни клаузи от Декларацията за човешките права; вярата, че хората, общностите и организациите имат нужда от универсален и равнопоставен достъп до информация, идеи и творби за тяхното социално, образователно, културно, демократично и икономическо благоденствие; убеждението, че осигуряването на висококачествени библиотечни и информационни услуги гарантира този достъп; усилията да направи всички членове

на федерацията ангажирани в работата ѝ и ползвачи еднакво предимствата и ползите от членството си без разлика на гражданство, етническа принадлежност, пол, географско положение, език, политически убеждения, раса и религия.

Структура на вземане на решения

Генералният съвет на членовете е върховният управителен орган, състоящ се от делегати на членовете с право на глас. Той се свиква всяка година по време на годишната конференция. Съветът избира президента и членовете на Управителния борд, също така разглежда общи и професионални резолюции, които, ако бъдат одобрени, препраща на Изпълнителния комитет и на Професионалния комитет за адекватни действия. Управителният борд е отговорен за мениджърските и професионалните решения на IFLA в рамките на постановленията на съвета. Той се свиква поне два пъти годишно. Изпълнителният комитет изпълнява отговорности, делегирани му от Управителния борд. Професионалният комитет осигурява координацията на работата на всички звена на IFLA, отговорни за професионалните дейности, политиките и програмите. Свиква се поне два пъти годишно.

Членство

IFLA има две категории членство с право на глас: асоциирани членове и институционални членове. Асоциации на професионалисти в областта на библиотечните и информационните услуги и образователни и изследователски институти, работещи в полето на библиотечната и информационната наука, отговарят на критериите за асоциирано членство. Институционални членове могат да бъдат индивидуални библиотечни и информационни услуги и всички видове организации в библиотечния и информационния сектор. Международните организации в тази сфера на интерес могат да се присъединят като членове на международните асоциации. Членове на националните асоциации, членове на международните асоциации и институционалните членове имат право на глас. Индивидуални практики в областта на библиотечната и информационната наука могат да станат индивидуални членове. Те нямат право на глас. Членските такси варират според категорията членство и според мащаба и произхода на организацията. Могат да бъдат открити на интернет страницата на федерацията.

Предимства, които дава членството. IFLA предлага професионален дом за библиотечните асоциации, библиотеки и информационни центрове и професионалисти в областта. Федерацията осигурява информация на своите членове за настоящи изследвания и тенденции във всички сфери на библиотечната дейност. Като осигурява актуална информация, IFLA подпомага професионалното развитие на своите членове.

Начини на комуникация

Споделеният интерес и професионализъм, въплътени в международната мрежа на IFLA, са превърнали федерацията в пространство за обмен на експертно знание и опит. Участието в глобалната мрежа на IFLA осигурява на членовете възможността за директен контакт с колеги и експерти, обмен на гледни точки, идеи и професионален опит. IFLA организира уъркшопове, семинари, сесии, изследователски програми и програми за обмен, промоции на продукти и услуги за своите членове.

Данни за контакт:

Тел.: 0031 70 3140884; факс: 0031 70 3834827

IFLA@ifla.org

www.ifla.org

5. МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНОСТ

5.1. | EUnetART

EUnetART е място за среща, обмен на информация и квалификация. EUnetART разработва проекти за сътрудничество, ориентирани към изкуството за деца и младежи. Асоциацията е създадена през 1991 г. в Болоня. Тя обединява усилията на повече от 110 мултидисциплинарни организации, фокусирани върху проблемите на децата и младежите в 28 страни. Основни източници на финансиране са холандското Министерство на науката и културата и Европейската комисия.

Цели, принципи и приоритети на работа

EUnetART стимулира обмена и сътрудничеството между професионалистите в областта на изкуството, като допринася за развитието на творчеството на деца и младежи в Европа. EUnetART е пространство за срещи, обмен и придобиване на допълнителни знания, мрежа за развитие на общи проекти, платформа, която активно се включва в дебата за изкуството на децата и младите хора в Европа.

Структура на вземане на решения

Мрежата се координира от Главен секретариат, разположен в Амстердам, който включва трима членове. Секретариатът е в тясно сътрудничество с Административен съвет, съставен от 8 членове, от които трима влизат в т.нар. Изпълнителен съвет. Изпълнителният съвет участва активно в дейностите на асоциацията и по-специално в търсенето на средства. Годишната среща на членовете се провежда под формата на Общо събрание, организирано всяка година в различна страна, на което се избира Административният комитет.

Членство

Членове на асоциацията са професионални артисти и асоциации, занимаващи се с млади хора. Членовете на асоциацията имат

интереси в следните области: визуални изкуства, театър, центрoвете за културно наследство, медиите за деца, организирането на младежки фестивали. Дейностите на EUnetART всяка година достигат до 4 милиона деца, родители и учители. Европейските проекти за сътрудничество от своя страна имат 1,5-милионна аудитория. Възможни са 3 вида членство в асоциацията – пълноправно, асоциирано и „подкрепящо“. Само пълноправните членове имат право да гласуват в Общото събрание. Те имат достъп до годишния отчет, информационните бюлетени на асоциацията, както и до всички предлагани услуги. Членският внос варира в зависимост от регистрирания от кандидата годишен бюджет. За Източна Европа членският внос е в размер на 75 евро за година. Асоциираните членове могат да бъдат индивиди или асоциации извън Европейския съюз. Те нямат право на вот. Индивидуалните асоциирани членове заплащат 50 евро, а организациите – 100 евро.

Предимства, които дава членството. Пълноправните членове имат следните предимства: получават новини от EUnetART, могат да участват в годишното събрание на EUnetART, имат достъп до услугите на EUnetART, имат пълни права за гласуване. Подкрепящото членство позволява на организациите да демонстрират подкрепата си към дейностите на EUnetART, като окажат допълнителна финансова помощ. Асоциираните членове имат следните предимства: получават EUnetART новини, могат да участват в срещите на EUnetART с допълнителна такса, нямат достъп до услугите на EUnetART и нямат право на глас.

Отговорности на членовете. Членовете са длъжни да работят активно за реализиране целите на EUnetART, да подкрепят и сътрудничат в дейностите на мрежата.

Начини на комуникация

Секретариатът изпраща информационен бюлетин до членовете, дава информация за възможностите за финансиране, консултира членовете относно европейските културни политики, издава годишен информационен бюлетин.

Данни за контакт:

Тел.: 0031 20 624 95 83; факс 0031 20 623 99 75

postmaster@eunetart.org

www.eunetart.org

5.2. Европейски съвет на артистите European Council of Artists (ECA)

Европейският съвет на артистите работи в интерес на професионалните артисти в Европа – актьори, писатели, преводачи, изпълнители, художници, композитори и др. ЕСА подпомага сътрудничеството между артистите от различните сфери на изкуството. ЕСА е основан през 1995 г. Мрежата за европейско сътрудничество е изградена с идеята да се създаде видимо интердисциплинарно присъствие на професионалните артисти и техните организации на европейската културна сцена, както и да се следи за промените в администрирането, финансирането, социалните практики и технологии, имащи отношение към статуса на професионалните артисти. ЕСА е ефективен форум, предоставящ възможност за диалог между професионалните артисти, техните представители и вземащите политически решения на европейско ниво.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целта на ЕСА е да съдейства на професионалните артисти да упражняват влияние върху европейските стратегии, касаещи артистите, особено тяхната социална и икономическа ситуация. ЕСА цели да доведе европейските идеи на институции като ЕС, Съвета на Европа, ЮНЕСКО по-близо до професионалните среди и практикуващите артисти. ЕСА се стреми към подобряване на отношенията между професионалните артисти, от една страна, и администрацията и политиките, от друга. По този начин ЕСА взема участие в европейското културно развитие и спомага за регулирането на социалните, административните и политическите измерения на културните практики. По този начин се цели осигуряването на съответствие между националните и общоевропейските приоритети и политики.

Структура на вземане на решения

ЕСА е интердисциплинарна и демократична организация с ясни структури. Репрезентативната организационна структура се раз-

вива в много европейски държави, за да се осигури случването на диалога между организациите на професионалните артисти и отговорните за политическите решения на национално и европейско ниво. Основен управителен орган на ЕСА е Изпълнителният комитет, който се избира от членовете за период от 1 година (между два конгреса). Състои се от президент, двама вицепрезиденти и четири-ма членове.

Членство

Членове на ЕСА са организации на професионални артисти от 26 европейски страни. Членовете от дадена държава често са представени чрез основна контактна организация и организационно-участнички. Член на ЕСА от България е Националната асоциация на изкуствата.

Начини на комуникация

ЕСА организира конференции, семинари, кръгли маси на теми, свързани с бъдещото културно развитие на Европа и позицията на артистите в него. Организацията е съпричастна към дълбоките социални, политически, технически и икономически промени, които се случват в Европа. Представлява активен форум, отворен за дебати и дискусии между артисти, техните представители и политически институции. ЕСА е издала 10 доклада от конференции на различни теми, свързани с различни аспекти на творчеството, статута на артиста, медиите.

Данни за контакт:

Тел.: 0045 35 38 44 01; факс 0045 35 38 44 17

eca@eca.dk

www.eca.dk

6. КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТУРИЗЪМ

6.1. Културни приложения: Местни институции като посредници на достъпа до електронни източници – CALIMERA

СALIMERA е мрежа от институции и хора, изграждащи политики, и практики от повече от 42 страни, включително всички страни членки на ЕС. Мрежата включва местни професионалисти, отговорните органи за формулиране на политики. Смесът на CALIMERA е *Културни приложения: Местни институции като посредници на достъпа до електронни източници*. Може би най-важната дума е „местни“.

Цели, принципи и приоритети на работа

CALIMERA е мобилизирала местните културни институции за новата им роля на ключови играчи в трансформирането на новите технологии в помощни средства за обикновените граждани – поставянето на европейското културно наследство в услуга на гражданите. Много е важен преходът, който Европа прави към граждански центриран подход към технологиите, които се ползват от и са за гражданите, правейки възможно включването на всеки в информационното общество, като се вземат предвид специфичните нужди на младите хора, на хората в неравностойно положение и проблемите на възрастното поколение. Новите услуги изискват нови средства, много от които базирани на IST (Information Society Technology), и най-вече нов подход. Големи двигатели на изработване на политики, като е-Правителство, Социално приобщаване, е-Обучение и Културното разнообразие, изискват дигитализиране на съществуващото натрупано съдържание, както и ново е-съдържание, правейки мултимедийното съдържание по-широко достъпно в мрежата и чрез нови мобилни и дигитални услуги, базирани на

телевизионната технология. Новите пароли на местните културни институции в движението им към стабилна и предсказуема рамка, в която гражданите и бизнесът могат пълноценно да се възползват от тяхната креативна енергия, са: Граждани, Креативност, Обучение, Комуникация и Приобщаване.

Членство

CALIMERA работи с партньори. Партньорите в консорциума допринасят за постигането на баланс на гледните точки, експертното мнение и действията принос, необходими за осъществяването на работните планове. Партньорството включва:

1. Амбициозни и новаторски настроени местни власти, посветени на ефективното разгръщане на технологиите и изследването.

2. Национални власти с динамичен подход към стратегическото развитие на местните културни институции, включително от Норвегия и Великобритания, с може би най-сериозните постижения досега в развитието на cross-domain механизма.

3. Организации с големи възможности за изследване и анализ в областта на технологиите от публичния и частния сектор.

4. Асоциация EBLIDA, работеща в мрежа на европейско ниво, която ще координира контактите с други организации на европейско ниво.

Начини на комуникация

CALIMERA издава бюлетини, прессъобщения, изготвя доклади и организира конференции, които обсъждат дигиталното бъдеще на културното и научноизследователското наследство. Интернет порталът на CALIMERA осигурява лесен достъп до цялата информация, която мрежата е произвела. 42-та национални доклада правят задълбочен анализ на настоящата ситуация във връзка с обществените библиотеки, местните музеи и архиви във всяка държава членка. CALIMERA организира форум, дискутира политиките и добрите практики, който стимулира развитието на идеи.

Данни за контакт:

Тел.: 00442088763121

rob.davies@mdrpartners.com

www.calimera.org

6.2. Европейска мрежа за културен туризъм

European Cultural Tourism Network (ECTN)

Европейската мрежа за културен туризъм е основана през 2003 г. в Брюксел. Идеята е да се създаде мрежа от хора, работещи в областта на туризма и културната индустрия в Европа. ECTN събира професионалистите от различни страни на Европа, занимаващи се с културна индустрия, за да обменят опит, информация и добри практики.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целите на изградената мрежа са: да подпомага споделянето на изследователски опит; да подкрепя реализирането на международни проекти; да подобрява сътрудничеството и интеграцията между туризма и културния сектор; да развива и усъвършенства възможностите за тренинги; да осигурява обмяната на опит и добри практики; да изработва консолидирани реакции на консултациите на Европейската комисия.

Структура на вземане на решения

ECTN осъществява своята дейност чрез три работни групи, които са отговорни пред Борда на директорите. ECTN е в процес на официализиране в законовия формат на асоциация по белгийския закон, която да се финансира основно от членски такси. Трите работни групи са: изследователска група под ръководството на Barcelona University (Catalunya), която се занимава с приноса на културния туризъм за местните икономики; група на практиците, ръководена от South West Tourism (England), която е фокусирана върху обмяната на добри практики и съвместната работа за разработването на практически инструменти за подобряване мениджмънта на културния туризъм; политическа група под ръководството на Region Vastara Gotaland (Sweden), която обобщава резултатите на предните две групи и се опитва да влияе на вземането на решения на политическо ниво.

Членство

ECTN приема членове, които са: регионални органи на управление или малки държави членки; регионални организации; градски/местни власти; университети, образователни институции; НПО, бизнес организации в областта на културния туризъм; организации от европейски държави извън Европейския съюз; индивидуални членове; студенти от университети или образователни институции – членки.

Предимства, които дава членството. Членовете на ECTN имат възможност:

- ◆ да вземат участие в работата на подгрупите;
- ◆ да се възползват от най-добрите практики;
- ◆ да работят в сътрудничество по проекти, финансирани от ЕК;
- ◆ да получават актуалните законови и други документи на Европейската комисия, касаещи културния туризъм;
- ◆ да влияят върху поведението на ECTN в дискусиите с ЕС или ЕК;
- ◆ да участват в работни групи по конкретни теми;
- ◆ да си обменят визити;
- ◆ да се възползват от помощ при превода на брошури и памфлети;
- ◆ да получават информация от други мрежи;
- ◆ да се възползват от намалена такса за участие в годишната конференция;
- ◆ да се включат в уебсайта в секцията „само за членове“.

Членски такси

Регионални органи на управление или малки държави членки:

- ◆ Преди 2004 г. присъединили се – €5000
- ◆ След 2004 г. присъединили се – €2500
- ◆ Регионални организации – €2000

Градски/местни власти:

- ◆ Преди 2004 г. присъединили се – €1500
- ◆ След 2004 г. присъединили се – €750

Университети/Образователни институции:

- ◆ Преди 2004 г. присъединили се – €750
- ◆ След 2004 г. присъединили се – €350

НПО/бизнес организации за културен туризъм:

- ◆ Преди 2004 г. присъединили се – €500
- ◆ След 2004 г. присъединили се – €250

Европейски държави извън ЕС – €5000

Индивидуални членове – €250

Отговорности на членовете. От членовете се очаква да участват активно в дейностите на мрежата, да подкрепят нейните цели и да съучастват в тяхното реализиране.

Начини на комуникация

Членовете общуват онлайн в специалната секция за членове на интернет страницата на мрежата. Участието на членовете в работни групи им дава възможност да обменят идеи и гледни точки по конкретни въпроси и теми, за които споделят общ интерес. Мрежата издава годишен бюлетин, който обсъжда дейността на мрежата и разглежда комуникацията ѝ с европейските институции и програми.

Данни за контакт:

Тел.: 0044(0)2920417196; факс: 0044(0)2920417196

john@ectn.eu.com

www.ectn.eu.com

6.3. Европейска федерация на асоциациите за индустриално и техническо наследство European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage (E-Faith)

Федерацията е организация с нестопанска цел, чиято цел е изучаването и изследването на записването, консервацията, развитието и управлението на индустриалното и техническото наследство

ство, както и подпомагане на сътрудничеството между институции в Европа, ангажирани с тези дейности.

Цели, принципи и приоритети на работа

Осъществяване на сътрудничество между институциите чрез: обмен на информация; подпомагане на общите проекти на принадлежащите към федерацията организации; полагане на усилия за напредъка на науките за техническото и индустриалното наследство; организиране на събития за повишаване на съзнанието за европейските измерения на индустриалното и техническото наследство. Приоритетите на федерацията са сътрудничество с други организации в областта на културното наследство; популяризиране на институционални събития на европейско ниво, които допринасят за подобряването на образа на индустриалното и техническото наследство; подкрепа на съществуващи организации, като довеждат проблемите им до вниманието на съответните европейски институции.

Членство

E-Faith предлага два вида членство: пълноправно и подкрепящо. Всички съдебно регистрирани неправителствени организации с нестопанска цел, чиято дейност е в областта на опазването и популяризирането на индустриалното и техническото наследство и/или сътрудничеството с музеи на индустрията или музеи на науката и техниката, могат да кандидатстват за пълно членство. Те ще имат право да гласуват на Общото събрание. Годишната такса е 50 евро. Организации и институции, чиито цели частично съвпадат с целите на E-Faith, и индивиди, които биха искали да подкрепят целите и дейностите на E-Faith, могат да кандидатстват за подкрепящо членство. Те плащат годишна такса от 30 евро (за индивиди), 50 евро (за нестопански и неправителствени организации), 150 евро (за частни инициативи и компании, за публични власти и правителствени институции).

Данни за контакт:

Тел.: 0032.56.255173; факс: 0032.56.255173

e-faith@e-faith.org

www.e-faith.org

6.4. | Паневропейска федерация за културно наследство – Europa Nostra

Europa Nostra е паневропейската федерация за културно наследство, която е представителна платформа на повече от 220 неправителствени организации за културно наследство, активни в Европа. Тя е гласът на мощното движение на европейското гражданско общество, работещо в областта на наследството, пред международните институции, отговорни за културното наследство, най-вече институциите на ЕС, Съвета на Европа и UNESCO.

Цели, принципи и приоритети на работа

Europa Nostra с дейността си се стреми да постави въпросите на наследството и предимствата от неговото опазване във фокуса на общественото внимание и да превърне съхраняването на културното наследство в приоритет на публичните политики на европейско и национално ниво. Целите на федерацията са да промотира на европейско ниво високи стандарти на качество в областта на консервацията, архитектурата, планирането на градската и селската среда, поддържането на балансирано и устойчиво развитие на градската и селската, на изградената и естествената среда. Europa Nostra подкрепя национални и международни кампании за резервация и опазване на европейското наследство. Чрез разнообразните си дейности Europa Nostra се стреми да подчертае важността на културното наследство за европейската идентичност и за усилването на чувството за европейско гражданство.

Структура на вземане на решения

Общото събрание е върховният орган на Europa Nostra. То се състои от всички членове (организации членове, асоциирани членове и индивидуални) и се свиква веднъж годишно. Съветът на Europa Nostra се състои от 60 членове, избрани от Общото събрание като представители на членуващите организации, и се събира два пъти годишно, за да формулира и проследява общите тенденции в дейността на Europa Nostra. Решенията на Съвета се реализират от Управителната комисия, която се състои от 15 членове и се събира 4 пъти годишно.

Членство

Всички членуващи организации са поканени да участват в Общото събрание със или без право на глас (според членската категория), да вземат участие в дейностите на Europa Nostra и да получават регулярна информация за случващото се в областта на културното наследство. Europa Nostra е подкрепена от близо 170 публични и частни организации (регионални и местни власти, музеи, университети, бизнес компании), както и от постоянно нарастващ брой индивидуални членове. Бизнес компании, които желаят да подкрепят федерацията, могат да станат корпоративни членове. Има няколко категории членство: за организация членка може да кандидатства всяка неправителствена организация с нестопанска цел, чиито цели съвпадат с принципите и приоритетите на Europa Nostra. Асоциираното членство е отворено за всички частни или обществени организации, които подкрепят целите и дейностите на федерацията, но не отговарят на изискванията за организация член. Това са публични власти (национални, регионални, местни), образователни институции, корпоративни бизнес институции. Корпоративни членове могат да станат големи бизнес компании, желаещи да се ангажират с името и дейността на Europa Nostra. Индивидуални членове могат да станат отделни граждани, които работят в областта на културното наследство. Алианс за регионално сътрудничество и развитие и Асоциация Българско национално наследство Ferdinandeum са членове на федерацията от България.

Предимства, които дава членството. Членовете на Europa Nostra са изключително добре и своевременно информирани за всички събития и новини, произтичащи от решенията на европейските институции. Винаги са добре запознати с дейността на своите колеги професионалисти и с последните тенденции в областта на съхраняването на културното наследство.

Отговорности на членовете. Членовете са длъжни да съблюдават целите и приоритетите на организацията и да участват активно в нейните дейности, както и да плащат членския си внос.

Начини на комуникация

Europa Nostra осигурява регулярна информация на своите членове за случващото се в областта на културното наследство.

Europa Nostra пуска в обращение електронен бюлетин сред своите организации членки, асоциирани членове и заинтересовани индивидуални членове. Бюлетинът информира читателите за последните новини от федерацията (политически въпроси, събития, наследство в риск и пр.). Той също съдържа новини, свързани с наследството в рамките на Европа. Това включва развитие на политиките, събития и съобщения от европейските институции и европейски новини от организации – членки на Europa Nostra. По този начин бюлетинът се стреми да бъде комуникационна платформа с двойно действие за поддържане актуалната информираност на професионалистите в областта на наследството.

Данни за контакт:

Тел.: 0031 (0) 70 302 40 50; факс 0031 (0) 70 361 78 65

sg@europanostra.org

www.europanostra.org

6.5. Европейски форум на асоциации за културно наследство European Forum of Heritage Associations

Европейският форум на асоциации за културно наследство е организация с нестопанска цел, основана в Рим през 1990 г.

Цели, принципи и приоритети на работа

Идеята на асоциацията е да поддържа активно съзнанието за обща европейска идентичност в нейните регионални различия чрез изследването, опазването и популяризирането на културното наследство чрез:

- ♦ основаването на Форум, който да формулира общи концепции за културните политики в областта на културното наследство и да насърчава двустранното и многостранното сътрудничество между независими европейски асоциации, занимаващи се с наследство;

- ◆ оценяването и представянето на ролята на независимите европейски асоциации за образованието и ангажирането на гражданите с мисията на опазването на културното наследство;
- ◆ инициирането на мултидисциплинарни контакти и обмяна на идеи;
- ◆ насърчаването на инициативи в областта на културното наследство в европейските страни;
- ◆ насърчаването на доброволния труд в областта на културното наследство;
- ◆ обмяна на информация и документация в областта на образованието и популяризирането на наследството.

Структура на вземане на решения

Форумът се управлява от Борд, който всяка година подготвя детайлен финансов отчет. Бордът се председателства от президент и има шестима членове. Общото събрание на Форума включва по един делегат от всички организации членки и се свиква веднъж годишно през май.

Членство

Асоциацията представлява и се грижи за общите интереси на своите членове. Членове на Форума могат да станат всички независими европейски асоциации, които имат поне двегодишен опит в работата с културното наследство. Те трябва да са нестопански субекти, необвързани с политическа или религиозна платформа. Асоциираното членство е отворено за независими асоциации извън Европа, както и за европейски правителствени институции, занимаващи се с проблемите на културното наследство. Те могат да участват в Общите събрания и да гласуват, но не могат да бъдат избирани за работа в офисите на Форума. Българската асоциация за национално наследство е член на European Forum of Heritage Associations.

Предимства, които дава членството. Чрез своя делегат всяка членуваща организация може да участва и да гласува на Общите събрания и срещите на Форума; може да участва в дейностите на офисите на Форума; може да получава бюлетина, документите и други издания на Форума.

Отговорности на членовете. Всеки член е длъжен: да изпрати копие от своя статут до основното тяло на Форума; да обсъжда с президента на Форума всяка промяна в естеството на своята дейност; да си плаща годишния членски внос, определен от Общото събрание; да уважава и да подкрепя инициативите на Форума.

Начини на комуникация

Асоциацията осигурява на членуващите организации условия за обмен на информация, съдействие и координация в техните дейности. Инициира контакти и сключва споразумения с организации с подобни цели.

Данни за контакт:

giostella@libero.it

www.heritageforum.org

7. КУЛТУРНИ СЪБИТИЯ И ФЕСТИВАЛИ

7.1. | Европейска асоциация на фестивалите European Festivals Association (EFA)

Европейската асоциация на фестивалите е създадена с мисията да утвърждава значимостта на фестивалите в Европа и ролята им в международното културно сътрудничество. Тя се стреми да осигурява достъп до максимум информация в тази сфера. EFA представява повече от 90 фестивала на високо ниво в 31 европейски страни и в 4 извън Европа.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целите на EFA са да координира усилията и инициативите на членовете си, както и да улесни сътрудничеството между тях. EFA се стреми да формира обща политика на работа, както и да се противопостави на еднообразието, като стимулира разнообразието и иновацията в организирането на нови и оригинални мероприятия. Един от приоритетите на EFA е подобряване на статута на изкуството и на творците в съвременното общество. EFA инициира създаването на сайта „Инфо-център за фестивалите в Европа“, който е богат и надежден източник на информация за фестивали в областта на музиката, танца, театъра в цяла Европа. Този сайт препраща към индивидуалните страници на всички фестивали и национални асоциации на фестивали, като по този начин спомага за формирането на втора информационна мрежа, включваща повече от 300 други европейски фестивали. Чрез така изградената информационна банка се получава достъп до много други събития в областта на съвременното европейско изкуство.

Структура на вземане на решения

Асоциацията има секретариат, който разпространява информацията за фестивалните членове и работи с документацията, засягаща асоциацията. Всяка година се свиква Общо събрание на членовете на асоциацията. Променяйки статута си през 1997 г., EFA се превръща в основен представител на европейските фестивали. Създадени са също така нови категории членове. 11 асоциации се присъединяват към EFA.

Членство

Всеки фестивал може да стане член на EFA след изпращане на съответната документация. Новите членове заплащат такса в размер на 2000 евро. Таксата за годишно членство е в размер на 4250 евро. Кандидатурите за членство се изпращат до Централния секретариат по всяко време на годината. Кандидатът трябва да достави информация за обекта на дейност на фестивала чрез брошура, описваща програмата на последното му издание. За да влезе в сила, кандидатурата за членство трябва да бъде одобрена от Съвета на асоциацията. Тя влиза в сила непосредствено след нейното потвърждение. При евентуално отхвърляне на кандидатура асоциацията задължително осведомява кандидата за причините за това решение.

Предимства, които дава членството:

- ◆ Членство в интернационална, влиятелна и представителна организация.
- ◆ Възможност за взаимно опознаване и съвместна работа.
- ◆ Участие във виртуална комуникационна мрежа.
- ◆ Неограничен достъп до услугите, предоставени от EFA.
- ◆ Достъп до информационните бюлетини, дело на EFA.
- ◆ Участие в многобройни програми за международен обмен и уъркшопове, като Европейското ателие за млади фестивални мениджъри.
- ◆ Участие в престижни проекти, като EFA books, EFA Arts-E Shops, Декларация на фестивалите в областта на изкуството, Европейско ателие, както и много други. Членовете на EFA участват в интернационална мисия, имаща за цел да осъществява партньорства с фестивали от Африка и Азия.

Начини на комуникация

На интернет страницата на асоциацията са публикувани последните новини и прессъобщения за събития, семинари, срещи, конференции на EFA, както и последните новини и информации, произтичащи от нейните членове. Сайтът има и специална секция, достъпна само за членове.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 9 241 80 80; факс: 0032 9 241 80 89

info@efa-aef.org

www.efa-aef.org

7.2.

Федерация на европейските карнавални градове Federation of European Carnival Cities (FECC)

Федерацията на европейските карнавални градове е международна организация, в която членуват представители от 45 държави. Тя е създадена през 1980 г. в Люксембург. Нейни членове са както публични институции, НПО, занимаващи се с професионално изкуство, така и любителски организации. Федерацията се стреми към по-добро взаимно опознаване на културните традиции, тяхното съхранение и поддържане като един от начините за оценностояване на културното различие в Обединена Европа.

Цели, принципи и приоритети на работа

Основна дейност на FECC е обменът и предоставянето на информация относно различни програми за финансиране в европейски мащаб. Също така FECC консултира локалните (национални и регионални) структури, организира доброволци, участва в утвърждаването на карнавала като част от културното наследство. FECC съхранява познанието за различните карнавални традиции в Европа и предоставя актуална информация за календара на карнавалите в Европа. Федерацията се стреми да подпомогне запазването на спецификата на културната идентичност, противопоставяйки се на изключителната комерсиализация на карнавалните събития.

Структура на вземане на решения

FECC организира годишен конгрес, където се срещат представители на членовете на федерацията. Управителните органи на FECC са международното Общо събрание, Бордът на директорите, Изпълнителният борд (с административни функции) и Одит-комитетът.

Членство

FECC има три категории членство: публични органи (общини, национални съвети за изкуство и т.н.); НПО, занимаващи се с професионално изкуство; аматьорски организации. Членството във FECC

се заплаща, като за публичните институции и професионалните организации членският внос варира в рамките от 250 до 500 долара. Неговият размер се определя в зависимост от мащабите на организацията кандидат. Международният фестивал на маскарадните игри „Сурва“ – Перник, е член на организацията.

Начини на комуникация

FECC издава бюлетин, който информира членовете си за дейностите на организацията.

Данни за контакт:

Тел.: (31)20 6168047; факс: (31)20 6162866

fecc@carnivalcities.com

www.carnivalcities.com

7.3.

Асоциация на международните фестивали и събития

International Festival and Events Association (Europe) (IFEA)

В международната мрежа IFEA участват представители на всички европейски страни. Организацията наброява общо 90 члена. Партньори на IFEA са също така организации от Азия, Австралия, Америка и Африка. Целта на IFEA е да съдейства за взаимното опознаване на фестивалите в Европа с цел придобиването на нови познания, обмен на информация и сътрудничество.

Цели, принципи и приоритети на работа

Основен приоритет на IFEA са научните изследвания в областта на културните политики, правото, туризма и осъществяването на специфични проекти с такава насоченост. Обект на дейността на IFEA е осъществяването на международни срещи, проекти и обмяна на опит.

Структура на вземане на решения

Членовете на IFEA съставят Административен съвет, където са представени различни сектори – туризъм, маркетинг, фестивали, об-

разование. Всеки член на IFEA е отговорен за определен комитет, който ръководи маркетинга, приемането на нови членове, професионалното развитие и организирането на събрания. Комитетите поддържат форум, където отделните членове могат да изложат дейността си.

Членство

Членове на IFEA могат да бъдат всички европейски асоциации с интереси в областта на фестивалите. Членският внос варира в зависимост от вида членство: фестивалните членове заплащат 250 евро годишно, нефестивалните – 395 евро, индивидуалните членове – 150 евро, а студентите – 25 евро. Процедурата на членство в IFEA включва също така изпращането на стандартизиран формуляр за членство до централния офис на организацията.

Предимства, които дава членството. Като член на IFEA организацията може: да получи по-добра видимост чрез програмата IFEA награди; да открие нови идеи и да сподели информация; да получи допълнително обучение в семинарите, конференциите и други събития на регионално, национално и интернационално ниво. Предимствата, които IFEA дава, са: непосредствена комуникация с фестивали и професионалисти в областта; ползване на богати онлайн ресурси и разнообразна информация; образование – IFEA предлага множество възможности за допълнително образование и обучения; почетни награди, които отличават работата на организацията; намаления на продуктите и услугите на IFEA; възможности за рекламиране, информация за получаване на финансиране и др.

Начини на комуникация

IFEA организира ежегодно Общо събрание, в което вземат участие всички членове. IFEA организира срещи на членовете, групирани около определени теми, дава възможност за международен обмен и гостувания. IFEA организира ежегоден европейски фестивал. Членовете получават водещите публикации на асоциацията, включително списанието *The Business of International Events*, годишника на IFEA *Who's Who in Festivals and Events Membership Directory&Buyers Guide* и годишната *Convention&Expo Program* на IFEA.

Данни за контакт:

Тел.: 00353 76 602 4228

office@ifeaurope.com www.ifeaurope.com

8. КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ, АДМИНИСТРИРАНЕ НА КУЛТУРАТА И ЗАСТЪПНИЧЕСТВО

8.1. Европейски форум за изкуствата и културното наследство European Forum for the Arts and Heritage (EFAH)

Европейският форум за изкуствата и културното наследство е международна асоциация, основана през 1992 г., за да даде глас на културните асоциации, оператори и артисти в Европа. Членовете на EFAH надхвърлят 5000 организации от повече от 25 страни членки на Европейския съюз, активни във всички сфери на културата – от оркестри до писателски асоциации, от академични институции до организации за съхраняване на културното наследство, от национални театри до международни културни мрежи, от консерватории до хорове, фестивали, фондации. Именно това разнообразие от членове е двигателят на организацията.

Цели, принципи и приоритети на работа

EFAH наблюдава законодателството и политиката на Европейския съюз в областта на културата, като предоставя на членовете си информация за възможности за финансиране и за актуални тенденции. EFAH осигурява на културните субекти от най-различни области и с най-различен опит силен представителен глас при формулирането на културните политики в Европа.

Структура на вземане на решения

Общото събрание е управителният орган на асоциацията. Състои се от по един представител на всички пълноправни и асоциирани членове и всички индивидуални членове. Резолюции могат

да бъдат приемани и може да се гласува само при наличието на кворум от 50% от всички членове, които имат право на глас. Асоциацията се администрира от Изпълнителен комитет, който се състои от минимум пет и максимум четиринайсет членове. Изпълнителният комитет се избира на Общото събрание измежду членовете на асоциацията.

Членство

Членството в EFAN е отворено за организации, които участват в дебата за културна политика и развитие на местно, национално или европейско ниво. Асоциацията се състои от организации, които имат законов статут според законодателството на страната, в която са регистрирани, както и от отделни личности, професионалисти, съпричастни с целите на EFAN. Членовете на EFAN принадлежат на една от трите категории на членство: пълноправно членство, асоциирано членство и индивидуално членство. Желаящите да членуват трябва да изпратят писмо до президента на EFAN. Одобряването става на първата среща на Изпълнителния комитет, след като е била приета молбата за членство. Молби на индивидуални кандидати могат да бъдат одобрени от президента на асоциацията. След като бъдат одобрени, новите членове следва да заплатят годишна такса, чийто размер се определя от Общото събрание. Всеки пълноправен член има право на един глас в събранието. Индивидуалните и асоциираните членове нямат право на глас. EFAN се стреми да поддържа ниски членски такси, достъпни за всички. Членските такси се изчисляват на основата на оперативните средства на организацията и варират между 320 и 920 евро на година.

Предимства, които дава членството. Членовете на EFAN ползват следните предимства:

- ◆ привилегирован достъп до актуалните политически анализи и наблюдения;
- ◆ получаване на бюлетин по електронна поща два пъти месечно за настоящите тенденции и актуалните теми в културната политика на ЕС;
- ◆ пространство на интернет страницата на EFAN за събитията и дейностите на членовете;
- ◆ ползване на офиса на EFAN в Брюксел за срещи и като работна база;

- ♦ възможности за работа в мрежа с останалите членове на EFAN;
- ♦ свободен достъп до Общото събрание на членовете;
- ♦ получаване на консултация по въпроси, отнасящи се до институциите на ЕС;
- ♦ глас, изразяващ проблемите на организацията на европейско ниво;
- ♦ принос към мрежата в посока повишаване статуса и финансирането на културата в рамките на ЕС.

Отговорности на членовете. Включването в мрежата EFAN означава оказване на подкрепа за развитието на активна и ангажирана културна политика на европейско ниво. Партньорите на EFAN подкрепят мрежата, като споделят своето стратегическо знание. Членуващите организации трябва да работят професионално и да са посветени на и ангажирани с проблемите на културната политика.

Начини на комуникация

Членовете получават бюлетина на EFAN два пъти месечно. Интернет страницата на мрежата е отворена за събитията и дейностите на членовете. Проблемите и концепциите на различните културни центрове стигат до вниманието на европейските институции през експертното посредничество на EFAN.

Данни за контакт:

Тел.: 00 32(0) 2 534 4002; факс: 00 32(0) 2 534 1150

efah@efah.org

www.efah.org

8.2. Асоциация на европейските градове и региони за култура

Les Rencontres (Association of European Cities and Regions for Culture)

Les Rencontres (Асоциация на европейските градове и региони за култура) обединява повече от 300 региона в цяла Европа. Тя представлява платформа за сътрудничество, дебат и обмен на опит между градове, департаменти и провинции в рамките на и извън Европейския съюз. Асоциацията участва в организирането на културни събития, които да популяризират идеята за единна „Европа на културите“ в основата на формирането на европейското гражданско съзнание. Тя работи в тясно сътрудничество с експерти, университетската общност, културни мрежи, художествени съюзи.

Цели, принципи и приоритети на работа

Политиката на асоциацията включва мобилизирането на местни културни представители, които се застъпват за разработването на регионални културни политики, съобразени със специфичната локална среда. Асоциацията има за цел развитието и по-добрата координация на културните политики в области като образование, културно наследство, урбанизъм, защита на правата на артистите и др. Дейността на асоциацията е в подкрепа на политиката на децентрализация и гражданско участие, залегнали в основата на европейската идея. Организацията има активната подкрепа на Европейската комисия. Тя работи в партньорство с министерствата на културата на Франция, Белгия, Гърция, Сърбия, Унгария, Австрия, ирландския Съвет за изкуства и др. Нейни партньори са и Съветът на Европа, Европейският парламент, UNESCO, INTERARTS. Организацията предвижда бъдещо активно сътрудничество с Европарламента, Европейската комисия и Съвета на Европа. Планира се привличането на градове и региони от Централна и Източна Европа. През 2007 г. някои от по-мощабните дейности, организирани от асоциацията, са: Бяла книга на културните политики на териториалните единици в Европа; създаването на регионална европейска агенция по въпроси на културата; създаването на интернет форум по въпроси на сътрудничеството и регионалното развитие и др.

Членство

Членове, които биха искали да се включат по-активно в работата на асоциацията, могат да станат членове на комитета ѝ. Всяка друга институция, която има интерес към дейността на асоциацията, може да стане неин асоцииран член. С оглед приоритета на включването на нови териториални единици таксата за членство в асоциацията е фиксирана на възможно най-достъпно ниво, за да бъде достъпно членството на средни и малки общини с по-нисък бюджет. Таксата за членство варира в зависимост от броя жители на общината кандидат. Културни организации, които имат интерес към сътрудничество, могат да станат асоциирани членове.

Предимства, които дава членството. Членовете на асоциацията се информират по електронна поща за организирани от мрежата срещи и събития, получават безплатно публикации и ползват пониски такси за участие в колоквиумите и конференциите.

Отговорности на членовете. Ставайки член на Les Rencontres, институцията се задължава в работата си да съблюдава целите на мрежата и да участва в организирани конференции. Поне веднъж годишно присъствието на тези конференции на представители на членовете е желателно. Мрежата разчита на това членовете активно да споделят идеите и предложенията си за работата на мрежата и изобщо за европейския културен дебат. Членове могат да се включат в комитета на организацията и активно да участват в управлението на мрежата.

Начини на комуникация

Седем пъти годишно се организират срещи с различна тематична насоченост – танц, фотография, съвременно изкуство, опера и др. Общото събрание на асоциацията се организира в европейската столица, която в момента председателства Европейския съюз. Също така периодично се организират срещи в новите и бъдещи страни членки на Европейския съюз. Цялата документация, произлизаща от тези срещи, се публикува на интернет страницата на асоциацията и служи като база за утвърждаване на политическите и културните инициативи на членовете.

Данни за контакт:

Тел.: 0033 1 56 54 26 36; факс: 0033 1 45 38 70 13

info@lesrencontres.eu

www.lesrencontres.eu

9. ИЗСЛЕДВАНЕ И ПРОУЧВАНЕ, ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

9.1. Европейска мрежа на културно-информационните и изследователските центрове Cultural Information and Research Centres Liaison in Europe (CIRCLE)

Европейската мрежа на културно-информационните и изследователските центрове е холандска асоциация, регистрирана през 1997 г. Тя е независима организация, която е посветила дейността си на изследване и развитие на моделите на културна политика в Европа. Представлява мрежа от хора, свързани с културната политика, включително изследователи от много научни дисциплини, учени, културни практики, хора, изработващи политики, и политици. CIRCLE представлява форум на институции като университетски департаменти, културни организации, изследователски организации, национални министерства, съвети за изкуство, документални центрове и мрежи. CIRCLE работи в контекста на Европа (повече от 35 държави), обхваща голямо разнообразие от дисциплини и заинтересовани страни. За повече от две десетилетия CIRCLE се превърна в една от ключовите организации в дебата за културната политика, оказвайки влияние върху настоящите и бъдещите политически действия в Европа.

Цели, принципи и приоритети на работа

Целта на CIRCLE е чрез своите дейности да подобри диалога и да интензифицира дебата върху съвременните културни политики в Европа. Дейностите ѝ включват: кръгла маса, която е основното годишно събитие на мрежата. На нея се обсъждат съвременните изследвания, научният дебат и политиките, които се провеждат. CIRCLE промотира обмена на изследвания и информация в културния сектор на Европа, изгражда

връзки между изследователите на културата, документалистите, отговорните органи за изграждането на политики и културните мениджъри.

Структура на вземане на решения

Мрежата има Борд, който ръководи дейностите ѝ, и изпълнителен директор, който подпомага работата и съдейства за изграждането на връзки между членовете.

Членство

Има два вида членство: индивидуално и институционално. Членските такси за индивидуално членство са 100 евро (предлага се отстъпка от 20 евро за индивидуални членове от Централна и Източна Европа и студенти). Таксата за институционални членове е 250 евро (с 50 евро отстъпка за членове от Централна и Източна Европа). Кандидатурите за членство се разглеждат от бюрото на CIRCLE.

Предимства, които дава членството. Членовете на асоциацията обменят информация и идеи за своите изследвания чрез Cultural Policy Research Online (CPRO). Имат достъп до данни на свои колеги от цяла Европа. Редовно получават бюлетина на асоциацията и могат да публикуват в него своите изследвания. Имат свободен достъп до кръглите маси и симпозиумите на асоциацията, и приоритетен достъп до публикацииите на CIRCLE. Могат да гласуват на годишните общи събрания на асоциацията.

Начини на комуникация

Една от дейностите на мрежата е поддържане на онлайн база данни за настоящи и скоро завършени изследвания, доклади от конференции и научни статии за международната културна политика – Cultural Policy Research Online (CPRO). CIRCLE издава бюлетин, в който се публикуват изследвания, анализи и статии, фокусирани върху провежданата културна политика. На интернет страницата се публикува актуална информация за провеждащите се културни политики. CIRCLE организира симпозиуми, семинари и конференции, посветени на културната политика.

Данни за контакт:

Тел.: 0048 22 826 60 21; факс: 0048 22 826 60 21

www.circle-network.jaaz.pl

9.2. Европейска мрежа на обучителни центрове, работещи в областта на администрирането на културата

European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)

Европейската мрежа на обучителни центрове, работещи в областта на администрирането на културата е международна неправителствена организация, действаща според белгийското законодателство в областта на културния мениджмънт и образование. Организацията е основана през 1992 г. в Полша. Тази независима и уникална мрежа включва 125 члена (84 пълноправни члена, 38 асоциирани члена и 3-ма индивидуални членове) и действа в рамките на 38 държави. ENCATC представлява европейска мрежа от институции и професионалисти, ангажирани в областта на обучението и образованието в широката сфера на културния мениджмънт.

Цели, принципи и приоритети на работа

Мисията на ENCATC е да стимулира и подпомага развитието на културния мениджмънт и политика в контекста на големите промени в областта на културата, изкуствата и медиите в Европа. Съгласно целите и приоритетите си ENCATC предлага на своите членове гъвкава мрежа за сътрудничество и обмен на идеи и практики, като осигурява:

- ◆ регулярна информация, свързана с професионалния сектор;
- ◆ възможности за срещи, обмен на идеи и практики и дебатиране на актуални проблеми;
- ◆ консултиране и подкрепа в областта на европейските образователни и обучителни практики и свързаните с тях въпроси;
- ◆ възможности за тренинги на обучители и студенти;
- ◆ възможности и механизми за изграждане на партньорства.

Структура на вземане на решения

Основният управителен орган на ENCATC е Общото събрание, в което участват всички членове на организацията. От Общото съ-

бране се гласува бюджетът, формулира се политиката и се оценява досегашната дейност на организацията. Бордът на ENCATC е управляващото тяло на Асоциацията. Той е отговорен за осъществяването на годишната работна програма в съответствие с бюджета на ENCATC, одобрен от Годишното общо събрание. Бордът се състои от членове, избрани от Общото събрание – президент, вицепрезидент, секретар и трима членове. Членовете на борда се избират единствено сред представителите на пълноправните членове на асоциацията. Те биват избирани в качеството си на индивиди, без да имат задължението да представят държавите си. В случай на нужда във връзка с определен проект или заради необходимостта от определени компетенции Бордът може да избере още двама души за период до следващото годишно Общо събрание.

Членство

Членството е отворено за всички организации, занимаващи се с образование и обучение в областта на културата. За да стане член на ENCATC, съответната организация трябва да попълни формуляра за кандидатстване, в който да посочи вида членство, за което кандидатства. Организацията могат да кандидатстват за пълноправно или асоциирано членство – според специфичния им профил. Също така има индивидуално и поддържащо членство. Организация, която е провеждала обучителна програма за три години и е започнала с асоциирано членство, до две години се очаква да промени членството си на пълноправно. Формулярът за кандидатстване се съпътства от мотивационно писмо, кратко CV на кандидата, описание на организацията и нейната програма. Членският внос за пълноправно членство е 450 евро, за асоциирано членство – 280 евро, за индивидуално членство – 180 евро.

Предимства, които дава членството. Пълноправното членство осигурява следните предимства:

- ◆ свободен достъп до всички събития на ENCATC;
- ◆ публикуване профила на организацията на интернет страницата на ENCATC;
- ◆ достъп до бюлетините, базата данни и експертните консултации на ENCATC;
- ◆ активно включване в подготовката на документи и събития;

- ◆ възможност за изграждане на партньорства с други членки на Асоциацията;
- ◆ правото на един глас в Общото събрание;
- ◆ право да се правят номинации за членове на Борда;
- ◆ възможност за платени студентски стажове в офиса на Асоциацията;
- ◆ експертна подкрепа от офиса в Брюксел в търсенето на партньорства.

Асоциираното членство осигурява:

- ◆ свободен достъп до всички събития на ENCATC;
- ◆ публикуване профила на организацията на интернет страницата на ENCATC;
- ◆ достъп до бюлетините, базата данни и експертната консултация на ENCATC;
- ◆ активно включване в подготовката на документи и събития;
- ◆ възможност за изграждане на партньорства с други членове на Асоциацията;
- ◆ присъствие на Общото събрание без право на гласуване;
- ◆ право да се правят номинации за членове на Борда.

Отговорности на членовете. Членовете са задължени да спазват устава на организацията, да съблюдават нейните цели и приоритети. Ставайки част от ENCATC, организациите трябва да подкрепят и допринасят за развитието на културния мениджмънт на европейско ниво.

Начини на комуникация

ENCATC осигурява на своите членове възможности за срещи, обмен на гледни точки и практики и дебатиране на актуални проблеми. ENCATC издава регулярен бюлетин, предоставя широка база данни и дава експертни консултации на своите членове.

Данни за контакт:

Тел.: 00 3222012912; факс: 00 3222030226

info@encatc.org

www.encatc.org

10. КУЛТУРНИ ЦЕНТРОВЕ

10.1. Европейска мрежа на културните центрове European Network of Cultural Centres (ENCC)

Европейската мрежа на културните центрове е международна организация с идеална цел, развиваща дейност в областта на образованието и културата. ENCC възниква в резултат от неформално сътрудничество, започнало през 1994 г. в Белгия. Днес ENCC представлява мрежа, свързваща около 2000 културни центъра в Европа. От 2004 г. мрежата се координира и администрира от Германската асоциация Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren e.V. в Берлин. Днес мрежата включва 1800 културни центъра в 15 европейски държави.

Цели, принципи и приоритети на работа

ENCC има за цел да създаде пространство за дебат и обмен на идеи, да провежда политика на лобиране в интерес на своите членове, както и да им предоставя услуги, като достъп до информация и посредничество, възможности за финансиране и обмен на кадри. ENCC има амбицията да разшири своя кръг от членове в посока Източна Европа.

Структура на вземане на решения

Висшият управителен орган на асоциацията е Общото събрание, което има правомощията да определя бюджета, да променя статута на организацията, да изключва членове и др. Бордът на директорите е висшият ръководен орган на асоциацията. Той има административни функции и взема решения по всички останали въпроси, за които не е нужно решение на Общото събрание.

Членство

За членство могат да кандидатстват национални асоциации, които представляват културните центрове на своите държави; ин-

дивидуални културни центрове, които изграждат национална или регионална мрежа. Критериите за членство са: мултидисциплинарна програма, развитие и подкрепа на различни културни и артистични практики; организациите да са неправителствени и с нестопанска цел, да бъдат политически независими, да интегрират малцинствата, да включват всички възрастови групи, да работят на местно, регионално, национално и международно ниво. Членовете на мрежата имат за цел да отразяват участието на страните, които ги излъчват. Годишната такса за членство се определя от Борда на директорите, но не може да надвишава сумата от 1500 евро. Всеки член може да се откаже от своето членство по всяко време чрез писмо до Борда на директорите. В момента членове на асоциацията са 10 национални асоциации (които представляват между 50 и 500 локални културни центъра) и 5 индивидуални асоциирани членове. Фондация за развитие „Читалища“ е единственият член на мрежата от България.

Предимства, които дава членството. Асоциациите членки ползват свободно всички информационни материали на мрежата, бюлетини, публикации, изследвания и др. Получават възможност да присъстват на срещи и семинари, ползват подкрепата и политическото лобиране на мрежата пред институциите.

Отговорности на членовете. Членовете са длъжни да съблюдават всички клаузи от статута на организацията, да работят активно за осъществяване целите и мисията на мрежата.

Начини на комуникация

Мрежата издава регулярен бюлетин, който предоставя на членовете актуална информация в областта на образованието и културата. Има интернет страница, в която може да се намери пълна информация за дейността на мрежата. ENCC е в постоянна комуникация с подобни инициативи и организации на европейско ниво. ENCC е публикувала първото си изследване „Културни и артцентрове в Европа“, което е събрало информация за всички действащи и активни културни центрове в Европа.

Данни за контакт:

Тел.: 0049-(0)30-88 41 21 02; факс: 0049-(0)721-151 36 35 38
office@encc.eu <http://www.encc.eu/contact.php>

10.2.

Европейска мрежа на независими културни центрове

European Network of Independent Culture Centres – Trans Europe Halles

Trans Europe Halles (TEH) е европейска мрежа на независими културни центрове, основана през 1983 г. Понастоящем има 43 члена в 24 страни. Тя предлага платформа за стимулиране на обмена, подкрепата и сътрудничеството между своите членове. Мрежата събира в себе си огромно разнообразие от независими и мултидисциплинарни културни центрове. Всички организации в Trans Europe Halles споделят общия дух на подкрепа на новите таланти, иновациите, младите артисти и културния обмен. Много от центрoвете, членуващи в мрежата, са пионери в политиката на осигуряване на възможности за младите хора да развият и да ползват успешно артистичните си способности, да отправят предизвикателства към обичайната културна среда.

Цели, принципи и приоритети на работа

Trans Europe Halles утвърждава интердисциплинарния подход на работа, подкрепя алтернативни артистични практики и се стреми да осигурява сцена за художествени акции, които се случват в неспецифични, алтернативни пространства. Trans Europe Halles е ценен партньор на своите членове, като предоставя успешни модели за комуникация и работа с местните власти и политическа среда.

Структура на вземане на решения

Trans Europe Halles е мрежа със законово установена структура на асоциация с нестопанска дейност, регистрирана в Швеция. Тя се управлява децентрализирано. Центровете, които членуват, участват във вземането на решения на събранията на мрежата. Всеки център излъчва по един делегат, който има право да гласува, и всеки член разполага с един глас без значение какъв е мащабът на организацията или нейният икономически статус. Бордът на Trans Europe Halles е органът, който контролира и изгражда профила на мрежата и нейната политика. Членовете на борда се избират с двегодишен мандат на пролетните събрания. Основен акцент в дейността на мрежата са двете годишни събрания. Всяко събрание има своя тема, която

отразява нуждите на членовете, а есенната среща е съпътствана от семинар или конференция на специалисти. Домакини на събранията са членуващи центрове, които се сменят всеки път.

Членство

Центровете, членове на Trans Europe Halles, са места за художествена и културна изява на европейския континент, които:

- ◆ са независими и нямат стопанска дейност;
- ◆ са ангажирани с граждански проблеми и са отзивчиви към местните културни потребности;
- ◆ имат мултидисциплинарен подход към артистичната практика;
- ◆ имат влияние върху културната, социалната и архитектурната среда;
- ◆ имат съзнание за социалните и политическите аспекти на културните дейности.

Центровете, които са членове на Trans Europe Halles, участват пълноценно в дейността на мрежата. Присъстват на годишните събрания, участват във вземането на решения на всички общи събрания и са ангажирани в проектите на мрежата. Годишната членска такса нараства прогресивно, като варира между 275 и 1100 евро. Организации, които не удовлетворяват критериите на Trans Europe Halles за членство, могат да се присъединят към мрежата като приятели. Те ще бъдат информирани за дейностите и проектите на мрежата, също така могат да участват в общите събрания. Членският внос за приятелски организации нараства прогресивно и варира между 150 и 250 евро на година. Кандидатстването за присъединяване към Trans Europe Halles става с попълване на формуляр, намиращ се на сайта на организацията, който се изпраща до генералния секретар. Център за изкуства „За Родопите“, Бостина, е единственият български член на Trans Europe Halles.

Начини на комуникация

Trans Europe Halles издава бюлетин, който може да се намери на интернет страницата на организацията. На страницата на мрежата е обособен форум за членуващите центрове.

Данни за контакт:

Тел.: 0046 704 82 32 17; факс: 0046 46 211 01 75

www.teh.net

10.3.

Европейска асоциация на центровете, организиращи събития

European Association of Event Centres (EVVC)

Европейската асоциация на центровете, организиращи събития има около 300 членуващи институции от Германия, Австрия, Швейцария, Белгия и други европейски държави. Тя е един от най-големите представители на центрове, организиращи събития – конгресни центрове, сцени и мултифункционални зали в Европа.

Цели, принципи и приоритети на работа

Една от най-важните цели на EVVC е да направи икономическите аспекти на организирането на събития достъпни и прозрачни за обществото. Международният пазар на организирането на събития е изправен пред непрестанни предизвикателства, засягащи и самите пространства на тяхното случване. Промените в нагласите на публиката, появата на нови форми на забавление и нови идеи за събитийност, промененото комуникационно поведение и стандарти на хората и не на последно място все по-софистицираните технологии създават необходимост от непрекъснато обновление и актуализация на начините и механизмите на организиране на събития. Усилията на EVVC са насочени към предлагане на подкрепа, нови идеи и насърчаване в посока регулиране, посредничество и информационно обслужване.

Структура на вземане на решения

Структурата на органите за вземане на решения по различни въпроси е следната – съществува Управителна комисия, която има президент, вицепрезидент, трима експерти и четирима председатели на работните групи. По време на срещите на членуващите институции се формират следните работни групи:

Три работни групи, разделени според големината на пространствата (капацитет на седалните места в най-голямата зала):

- ◆ РГ 1: до 1200 места;
- ◆ РГ 2: от 1201 до 4000;

- ◆ РГ 3: повече от 4000;
- ◆ РГ 4 е специализирана в решаването на техническите въпроси и бизнес предизвикателствата.

Организиран са и „групи по специални теми“, които се фокусират върху конкретна тема: конференции, срещи, изложби; събития, концерти, театрални постановки и т.н.

Членство

Членове на асоциацията могат да станат собствениците или упълномощените да ползват дадено пространство. Членовете се делят на три групи в зависимост от големината на пространствата, които управляват:

- ◆ Работна група 1: до 1200 места в най-голямата зала, членска такса 710 евро;
- ◆ Работна група 2: от 1201 до 4000 места в най-голямата зала, членска такса 1060 евро;
- ◆ Работна група 3: над 4001 места, членска такса 1770 евро;
- ◆ Работна група 4: занимава се с техническите въпроси по организиране на събития за всякакви пространства.

Разнообразието на пространства за събития непрекъснато нараства, затова EVVC организира още една специална група – за нетрадиционни места, като замъци, етажи на магазини и пр., за да се засили работата в мрежа между различните членове.

Предимства, които дава членството. Асоциацията предлага на своите членове в сътрудничество с професионални партньори множество услуги, тренинги, семинари, както и професионални консултации. Асоциацията подкрепя членовете си в техните пазарни начинания, като им предлага възможност да се присъединят към EVVC на търговски панаири, да се включат в нейната интернет страница. Също така осигурява достъп до широка мрежа от партньори. EVVC помага на членуващите институции да подобрят комуникацията си с медиите и с отговорните за вземането на решения в техните градове и региони. В този контекст публикациите на асоциацията играят важна роля. Също така EVVC прави проучвания на пазара на организирането на събития, с което осигурява непрекъснатата информация на своите членове.

Начини на комуникация

EVVC осигурява на своите членове информация и документация, която им помага в комуникацията им с медиите и властите, вземащи решения в техните градове или региони. Публикациите на асоциацията се оценяват като изключително полезни в тази посока. Също така EVVC регулярно представя своите проучвания, които осигуряват непрекъснатата информация за тенденциите на пазара на организирането на събития.

Данни за контакт:

Тел.: 0049(0)61 72 27 96 900; факс: 0049(0)61 72 27 96 909

info@evvc.org

www.evvc.org

11. ФИНАНСИРАНЕ НА КУЛТУРАТА

**Европейски комитет за бизнес,
изкуство и култура**

**European Committee for Business,
Arts and Culture (CEREC)**

Европейският комитет за бизнес, изкуство и култура е независима неправителствена организация. Основана е през 1991 г. от национални асоциации в Европа, които работят за насърчаване на бизнес подкрепата за изкуството и са посветили дейността си на развитието на спонсорството за културата и изкуствата в Европа. CEREC насърчава партньорството между частния сектор и изкуството.

Цели, принципи и приоритети на работа

CEREC стартира като инициатива на Европейската комисия, която идентифицира нуждата от координиране на бързо разрастващата се мрежа и стимулиране на разбирането и практиката на бизнес подкрепата за изкуство. Националните асоциации са важен фокус на взаимоотношенията между бизнеса и изкуствата във всяка европейска страна. CEREC е заинтересована да се създават повече такива асоциации в страните от цяла Европа. Бизнесът търси нови начини да представя и да предлага своите продукти, а CEREC популяризира добри практики и нови инициативи, утвърждаващи спонсорството и подкрепата за изкуствата като добър бизнес подход. CEREC може да работи успешно само с подкрепата на своите партньори от мрежата, която са създали (от национални и международни финансиращи агенции) от Европейската комисия до корпорации и фондации. CEREC е пресечна точка на интересите както в областта на развитието на бизнеса, така и на развитието на изкуствата и създава среда за промотиране на нови възможности за взаимодействие между изкуството и бизнеса.

Структура на вземане на решения

CEREC се управлява от Изпълнителен борд. Администрира се от Координационен офис, базиран в Брюксел.

Членство

CEREC има два вида членство: национални асоциации, работещи в областта на спонсорирането на културата в различните европейски държави, и бизнес асоциации, занимаващи се със спонсорирането на културата в Европа. Дейността на националните асоциации трябва да се фокусира основно в пет направления: изследване и натрупване на информация; лобиране; обслужване на членовете и консултиране; тренинги; ПР дейности. Основен приход в бюджета на CEREC е членският внос:

- ◆ основни членове – 2500 евро на година;
- ◆ пълноправни членове – 1500 евро на година;
- ◆ гост-членове – 1000 евро на година за новите членове за първите две години.

Предимства, които дава членството. CEREC предоставя на членовете си възможността да участват в жива мрежа от културни, бизнес и обществени организации.

Отговорности на членовете. Членуващите асоциации трябва да подкрепят целите, мисиите и дейностите и активно да участват в мрежата CEREC.

Начини на комуникация

Чрез двете международни срещи на мрежата годишно и множеството по-малки работни срещи и събития в различни държави CEREC изгражда международен клуб от хора, посветени на европейската култура. Мрежата осигурява естествената среда за осъществяване на контакти, за професионални консултации и идеи в областта на взаимоотношенията между изкуството и бизнеса в Европа и по света.

Данни за контакт:

Тел.: 0032 2 513 78 27; факс: 0032 2 502 26 57

cerec@promethea.be

www.cerec-network.org

СПРАВОЧНИК



**Европейски платформи
от неправителствени организации
в областта на изкуството
и културата**

Българска
Първо издание

Художник *Елена Жекова*

Формат: 60/90/16

Печатни коли: 5

Печатница: „Симолини-94“ – София